

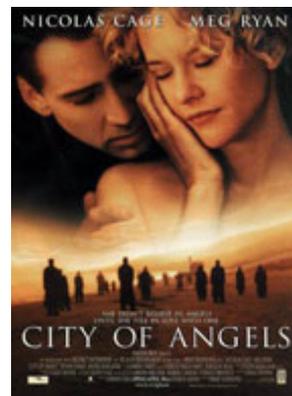
20

CITY OF ANGELS

AL ENCUENTRO DEL CUERPO Y EL ALMA

FICHA TÉCNICA

City of Angels (EE.UU. 1998). **D.:** Brad Silberling. **G.:** Dana Stevens basado en el guión original de Wim Wenders, Peter Handke y Richard Reitinger para la película dirigida por el primero "Cielo sobre Berlín". **P.:** Robert Cavallo. **M.:** Gabriel Yared y canciones originales de Peter Gabriel ("I Grieve"), Jude Christodal ("I Know") y Alanis Morissette ("Uninvited"). **Mo.:** Lince Klingman. **I.:** Nicholas Cage (Seth), Meg Ryan (Maggie), André Braugher (Cassiel), Dennis Franz (Messinger), Colm Feore (Jordan), Robin Bartlett (Anne). 105'.



SINOPSIS

Se trata de un melodrama romántico realizado en principio como una adaptación de "Cielo sobre Berlín" de Wim Wenders pero después el guión es reformado al auténtico estilo Hollywood.

El problema espiritual de la presencia de los ángeles como testigos de la luz se transforma en un melodrama donde el ángel Seth se enamora de la cirujana Maggie, que no termina de aceptar la muerte de sus pacientes. La relación supone el enriquecimiento mutuo, el ángel haciéndose humano conoce el amor y las sensaciones, la médico se abre a lo espiritual y descubre su alma. Pero su historia tendrá que enfrentarse al dolor y a la muerte. Pero a pesar de todo vale la pena vivir.

VALORACIÓN

Mediocre. Temas. Cuerpo-alma. Amor y muerte. Luto. Presencia de Dios.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. El ángel de la muerte

(Fondo negro y voz en off femenina)

Off Nunca, nunca rezo, pero si pudieras echarme una mano te prometo...

(Se va haciendo la luz. Vamos a una madre mirando el termómetro)

Madre ¡Cuarenta con nueve! Bien, lleno la bañera, llamo al médico.

(Vemos en la cama a una niña pequeña. A su lado, sentado, el ángel Seth. Sólo la niña lo ve)

Madre Debo llenar la bañera y meterla dentro. Doctor Carter, 655. Oh, no estará. ¿Qué es un termómetro, mercurio? ¿Cómo funciona esto? Tal vez lo localice con el busca.

(Primer plano de la punta de los dedos de Seth tocando los de la niña)

Madre (Va hacia su hija) *Susan, Susan, mamá quiere que te levantes.*

Niña *Hace frío.*

Madre *Lo sé. Sujétate.* (La lleva hacia el cuarto de baño. La cámara se va acercando a Seth)

Niña *¡Está fría!*

Madre *No, pero sientes frío por la fiebre. Susan, no cierres los ojos. ¡Susan! ¡Susan!*

(En la clínica. Llevan en una camilla a la niña. También Seth avanza con los médicos y la madre)

Médico *¿Se ha sentido desorientada?*

Madre *Dijo que había visto a un hombre en su habitación.*

Niña (A Seth) *¿Sientes frío? (Él hace que no con la cabeza)*

(La entran en el quirófano. Seth y la niña se van mirando. Oímos las voces en off de los doctores)

Off *Bien, adentro. Vamos, vamos ¿Está libre la dos? Sí, lo está. Toma la tensión. Oxígeno. Diez litros. Cógele una vía. ¿Cómo respira? Ni pulso, ni ritmo.*

(Oímos la respiración de la niña)

(Primeros planos de la niña y de Seth)

(Plano de los rostros de perfil de la niña y de Seth, acercándose)

(La niña, en pijama, de pie junto a Seth)

Niña *¿Eres Dios?*

Seth *No. Me llamo Seth.*

Niña *¿Adónde vamos?*

Seth *A casa.*

Niña *¿Puede venir mamá?*

Seth *No.*

(Miran como en vano los médicos intentan salvarla)

Niña *No lo entenderá.*

Seth *Lo hará algún día.*

(Coge de la mano a la niña. Avanzan por un pasillo del hospital)

Seth *¿Te puedo preguntar algo?*

Niña *Sí.*

Seth *¿Qué te gustaba más?*

Niña *Los pijamas.*

Seth *Los pijamas.*

(Avanzan hacia un ventanal por donde se filtra una gran luz blanca y fundido en blanco)

Escena 2. El viento y la música

(Seth y Cassiel caminan en el atardecer)

Seth *La niña me ha preguntado si podría ser un ángel.*

Cassiel *Todos quieren alas.*

Seth *Nunca sé qué decir.*

Cassiel *Diles la verdad. Los ángeles no son humanos. Nunca lo fuimos.*

Seth *¿Qué te parece si le fabrico un par de alas de papel?*



Cassiel *Dile la verdad.*
 Seth *Se la he dicho.*
 Cassiel *¿Cómo se lo ha tomado?*
 Seth *Me dijo: “¿De que valen las alas si no puedes sentir el viento en la cara?”.*

(Llegan a una playa, llena de ángeles. Seth siente la brisa en su rostro. Música celestial)

Escena 3. La lucha contra la muerte

(Maggie entra en el quirófano)

Maggie *¿Qué tenemos?*
 Doctor *50 años. Varón. Infarto esta mañana haciendo footing. Lo reanimaron, pero el electro tiene mala pinta. Es hipertenso. Esta diagonal parece también obstruida. ¿Quién le ha sondado?*
 Maggie *Esta diagonal parece también obstruida. ¿Quién le ha sondado?*
 Doctor *Rosenberg.*
 Maggie *Voy a prepararme.*
 Doctor *El paciente quiere conocerte. (Maggie entra en el quirófano)*
 Doctor *Está casi dormido.*
 Enfermera *El médico está aquí.*

(Intercambio de miradas entre el enfermo y Maggie. Encadenado en blanco y operación)

Maggie *Hoy vamos a ponerlo a cero grados. Aspirador. (La enfermera pone en marcha un casete). Vena.*
 Cirujano *(Mientras van operando) Mi crío comenzó a andar. Tres pasos él solito.*
 Maggie *¿Lo filmaste?*
 Cirujano *Yo no estaba.*
 Maggie *Ya has fallado como padre. ¿Qué se siente? Conecta el retrogrado. Baja el flujo a la mitad. Dame un poco de volumen.*
 Médico *Flujo a la mitad y volumen.*
 Maggie *¿Listo para salir?*
 Médico *Listo. Bien, salgamos. Bueno, vamos bajando. Desclampado y fuera de bypass.*

(Miran la pantalla de pulsaciones. Prosiguen la operación a ritmo de música. La enfermera ayuda a quitar la bata a Maggie)

Enfermera *Los del Presbiteriano por la 2.*
 Maggie *Vigile el ritmo. Va a ser inestable.*

(Cuando ella marcha, vemos en la sala a Seth)

Cirujano *Está mejorando, ¿eh?*
 Cirujano 1 *Sí, y se lo está creyendo.*
 Cirujano *¿Que se lo está creyendo? (La pantalla empieza a pitar) ¡Taquicardia ventricular! ¡Dios! ¡Palas! Fuera música. Búscala. Carga en 2. Carga en 200.*
 Enfermera *(Llamándola) ¡Doctora Rice! (Entra)*
 Cirujano *¡Fuera! No hay tensión.*
 Maggie *¿Lidocaina?*
 Cirujano *Cien unidades.*

Maggie *Otra descarga. Carga a 300.*
 Cirujano *Nada.*
 Maggie *Vamos con el masaje. ¡Esa alarma!*
 (El médico masajea en el corazón sin resultados)
 Maggie *Un momento. No es efectivo. Hay que abrir.*
 Enfermera *¿Cuánto llevaremos?*
 Cirujano *Llevará 10 minutos. ¡Vamos! Nada.*
 Maggie *(Mientras operan) Bisturí...Palas internas... Carga a 20. Palas internas. Carga a 20.*
 Cirujano *Listo.*
 Maggie *¡Dale! A 30. ¡Dale!*
 Cirujano *No responde.*
 Maggie *Necesito entrar en bypass. ¡Vamos!*
 (Seth lo va observando todo)
 Maggie *No me hagas esto.*
 Cirujano *Se nos va.*
 (Seth mira fijamente a Maggie)
 Maggie *No se va a ninguna parte. Vamos, no me hagas esto. Maldita sea, vamos. ¡Tom! ¡Vamos!*
 (Vemos al fallecido de pie junto a Seth mientras los médicos intentan en vano reanimarle)

Escena 4. Sentirse pequeña

(Plano picado del hueco de la escalera del hospital. Maggie se sienta en un escalón, llorando. Oímos su voz en off)

Off *En la mesa, en mi mesa. Lo siento. Lo siento. ¿Qué pasó? ¿Qué pasó?*

(Seth aparece en frente de ella)

Off *¿Qué pasó? ¿Una obstrucción del implante? ¿Qué? Era de manual, de manual. Lo siento. El quirófano se hizo tan grande, y yo tan pequeña. ¿Por qué me sentí tan pequeña? Tenía que haberlo intentado. Tenía que haber seguido con el masaje. Tenía que haber vuelto a intervenir.*

(Seth pone sus manos sobre las de ella)

Off *Le perdí. Le perdí.*

(Primer plano de una lágrima en la mejilla de Maggie y primer plano de los ojos de Seth)

Escena 5. Vive aunque no como tu quieres

(Maggie avanza por el pasillo del hospital. Ve a Seth de espaldas)

Maggie *Perdone, ¿es un visitante?*

Seth *Sí.*

Maggie *El horario de visitas terminó a las ocho.*

Seth *¿Para qué tienen eso?*

Maggie *¿Qué?*

Seth *Horario. ¿No ayuda a los pacientes que los visiten?*

Maggie *¿A quién visita usted, al señor Messinger?*

Seth *¿Ahora mismo?*

Maggie *Sí.*

Seth *A ti.*

Maggie *No necesito visitas.*
 Seth *¿No está enferma?*
 Maggie *No. Soy una de las doctoras.*
 Seth *¿Estás deprimida?*
 Maggie *Perdí un paciente.*
 Seth *Hiciste todo lo posible.*
 Maggie *Tenía su corazón en mi mano cuando murió.*
 Seth *No estaba solo, entonces.*
 Maggie *Sí, lo estaba.*
 Seth *Las personas mueren.*
 Maggie *No en mi mesa.*
 Seth *La gente muere cuando el organismo se para.*
 Maggie *Y mi deber es procurar que no se pare. Si no, ¿qué pinto?*
 Seth *No fue culpa tuya, Maggie.*
 Maggie *Quería que viviera.*
 Seth *Y vive, aunque no como tú quieres.*
 Maggie *(Después de dudar unos instantes) No creo en eso.*
 Seth *Hay cosas que son ciertas, tanto si crees en ellas como si no.*
 Maggie *¿Cómo sabe mi nombre? (El le señala su tarjeta de identificación) ¿Cuál es el suyo?*
 Seth *Seth*
 Maggie *Seth. (Él asiente) Es mejor que te marches, Seth, antes de que te ingrese en psiquiatría algún vigilante.*



(Ella se da la vuelta y marcha por el pasillo. Después de unos pasos, se gira y Seth ya no está)

Escena 6. No tengo miedo

(Seth se acerca al camión. Ve a Maggie tendida en el asfalto)

Seth *Buscaré ayuda.*
 Maggie *Estás aquí. Quédate.*
 Seth *Debería buscar ayuda.*
 Maggie *No te vayas. Ya fue el camionero. Quédate, por favor. Por favor, quédate conmigo. Tengo miedo. Lo he jodido todo. Te lo quería enseñar todo.*
 Seth *Lo harás.*
 Maggie *Hiciste un viaje tan largo... Lo siento.*
 Seth *Oh Dios, no Maggie. Acariciarte y sentirte. Poder tomar ahora tu mano. ¿Sabes lo que es eso para mí? ¿Sabes cuánto te amo? Sigue mirándome, ¿vale? Mírame a los ojos.*
 Maggie *Hay alguien ahí.*
 Seth *No les mires. Por favor, no les mires.*
 Maggie *¿Es esto lo que pasa?*
 Seth *Sí. Eso es lo que pasa. (La acaricia)*

Maggie *No tengo miedo. Cuando me pregunten qué era lo que más me gustaba les diré que eras tú.* (Tras un intercambio de miradas, muere)

Seth (Cogiéndola en brazos) *¡Dios!*
(Plano zenital sobre el ataúd, con Seth a su lado y la lluvia cayendo. La cámara desciende hasta su rostro)

Escena 7. Las ganas de vivir

(La playa en el crepúsculo llena de ángeles)

(Seth se descalza y se queda de pie frente al mar)

(Las olas le tocan los pies. Él las siente. Los ángeles le observan)

(Seth corre hacia el mar. Bucea y brinca. Cassiel sonríe desde la playa)

(Plano picado del rostro de Seth en el agua. Corte a negro y créditos)

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

1. Cuerpos y almas. Ángeles y demonios

Los ángeles acompañan a las personas y de forma especial cuando mueren, conduciéndolas hacia la luz. Los ángeles son invisibles para los humanos pero están ahí. Cada amanecer y atardecer acuden a la playa y escuchan la Música de Dios.

Sin embargo, algunos ángeles, como Seth, tienen deseos de hacerse hombres para amar y sentir. Como representantes del espíritu añoran la corporalidad para saborear, tocar, estar enamorados e incluso sufrir.



Pero también los seres humanos tienen sus propios problemas, se sienten pequeños como la doctora Maggie para vencer al dolor y a la muerte: Formados para creer en lo que se puede ver sienten la angustia ante la limitación: no poder dormir, no poder amar y no poder creer.

Interesante desde el punto de vista didáctico aunque simplista en cuanto el planteamiento. Sin embargo, el argumento nos permite mostrar la polaridad entre espíritu y materia, cuerpo y alma, asunto que como veremos tiene fuertes implicaciones escatológicas.

2. El encuentro alma y cuerpo

Seth desde el amor humano descubre una experiencia que trasciende su condición angélica. "Prefiero haber olido una vez su cabello que toda una eternidad sin ella". Con su descenso a la humanidad corporal aprenderá también que el amor conlleva el sufrimiento y la vulnerabilidad.

La escena conclusiva donde Seth se sumerge en el mar remarca fuertemente la corporalidad. Asunto interesante cara a abordar la resurrección de la carne.

Lo que en el fondo entraña una crítica cristiana al espiritualismo. No somos ni seremos ángeles.

El proceso de Maggie camina de la desolación a la fe. Antes de conocer a Seth no cree y vive en una cierta desolación. Después se abre al misterio y comienza a ver más allá. Su vuelo en la bicicleta muestra hasta que punto Seth ha animado su alma que ahora parece volar.

Y este precisamente será el momento de la muerte de Maggie que desde el amor a Seth es abordada con confianza. Ahora ya sabe lo que pasa y está en paz.

3. ¿Quién es Dios?

No hay rasgos de una presencia personal de Dios. Dios está en la luz del amanecer y el atardecer. En la luz de fondo a la que son conducidos los muertos. Dios está más allá del infinito y de él viene la Música que es comunicación. Sólo los ángeles pueden escuchar esos sonidos, que por lo menos a algunos les llenan la existencia.

Sin embargo, Dios es un interlocutor, Maggie se dirige a Dios para pedirle ayuda y también a Dios se dirigen las quejas de Seth ¿Por qué lo hizo? ¿Me ha castigado?

Aquí se despeja la duda sobre la intervención de Dios en el sufrimiento humano. Así es la vida humana, vulnerable y limitada. Dios no usa la pedagogía del sufrimiento. No se trata de un Dios que todo lo controla sino que da libertad a cada uno y se resigna ante la autonomía de las causas mundanas.

Sin embargo su silencio musical lo identifica más con un Dios trascendente y lejano que con un Dios encarnado y cercano. La presencia de los ángeles será una mediación sugerente pero insuficiente.

4. ¿Resurrección?

Algunos apuntes de la resurrección resultan sugerentes. Por una parte la propuesta de las dimensiones espirituales “vive pero no como tu quieres” avisa Seth a Maggie ante su crisis tras la muerte de un paciente. Pero a la vez hay una reivindicación de la corporalidad que ya hemos señalado.

Sin embargo, la resurrección apunta también a la novedad abierta al más allá de plenitud y sentido. Pero los problemas se plantean desde los límites de la imagen de Dios, en la medida en que no hay alteridad y no hay referentes cristológicos. Hay más allá de la muerte pero no esclarecido desde el misterio pascual de Jesucristo. Tampoco una película lo ha de decir todo.

FUENTES

Bibliografía

- EQUIPO RESEÑA, Cine para leer 1998, Bilbao 1999, 208-209.

- SINISCALCHI, C., "Il brusio degli angeli" en *Il Dio della California. La new Age cinematografica*, Roma 1998, 61-70.
- VIENNE, M., *La figure de l'ange au cinéma*, Paris 1995, 167-190.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
 - www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
 - www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
 - www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA