

25

CONSTANTINE. EL INFIERNO EN CIENCIA FICCIÓN

FICHA TÉCNICA

Constantine (EE.UU., 2005). **D:** Francis Lawrence. **G.:** Kevin Brodbin y Frank Cappello. **P.:** Warner Bros Pictures. **F.:** Philippe Rousselot. **M.:** Brian Tyler y Klaus Badelt. **Mo.:** Wayne Wahrman. **I.:** Keanu Reeves (John Constantine), Rachel Weisz (Angela/Isabel), Max Baker (Beeman), Tilda Swinton (Gabriel), Peter Stormare (Satanás). 120'.



SINOPSIS

John Constantine, nacido con el don de reconocer a ángeles y demonios, se vio empujado a quitarse su propia vida para escapar de la atormentadora claridad de su visión. Pero resucitado en contra de su voluntad, luchará para salvar su alma junto con la detective de policía Angela, a quien ayudará a resolver la muerte de su hermana gemela.

VALORACIÓN

Inconsistente. Temas: *Infierno-Satanás.* Fuentes bíblicas. Sacrificio-redención. Pecado-muerte. Vivos y muertos.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. Constantine se encuentra con el ángel Gabriel

Gabriel *Sé lo que quieres, hijo.*

Constantine *Sigues sin quitarme de encima ese ojo tuyo que todo lo ve. Me siento halagado.*

Gabriel *Verás, puedo enseñarte hasta como el pastor cuida a la oveja más descarriada de su rebaño, pero parecería poco ingenioso.*

(Diálogo con el confesor)

Constantine *Últimamente he observado un inusual tráfico de armas. Podrías concederme una prórroga. Podría ser de ayuda en tu bando*

Gabriel *¿Sigues ganándote tu entrada en el cielo?*

Constantine *No valen nada todos los adversarios que he derrotado. Sólo eso debería garantizarme la entrada.*

Gabriel *¿Cuándo aprenderás que ese no es el camino?*

Constantine *¿Acaso no he servido lo suficiente? ¿Qué más quieres de mí?*

Gabriel *Sólo lo habitual. Autosacrificio. Ser creyente.*

Constantine *Yo soy creyente, ¡Por Dios!*

Gabriel *No es eso. Hay una diferencia. Tú has visto.*
 Constantine *Yo nunca podré ver. Vine al mundo con esa maldición.*
 Gabriel *Con ese don, John, te desperdicias en mujeres pecadoras.*
 Constantine *He expulsado demonios de niños poseídos. ¿Quién se beneficia de eso?*
 Gabriel *Todo cuanto has hecho ha sido siempre en beneficio propio. Para recuperar el favor divino.*
 Constantine *Normas imposibles, regulaciones interminables. ¿Quién se salvará?, ¿quién se condenará? ¿Y por qué?*
 Gabriel *Tú no lo entiendes.*
 Constantine *Tu híbrido es quien debería ir al infierno. ¿Por qué a mí, Gabriel? Es personal, ¿verdad? Acaso no he ido a la Iglesia, no he arado lo suficiente, no ha dado donativos en las colectas. ¿Y por qué?*
 Gabriel *Vas a morir, John, porque has fumado 30 cigarrillos al día desde los 15 años. Y vas a ir al infierno por la vida que has llevado. Estás acabado.*

Escena 2. Constantine inicia a Angela

Constantine *¡Detective! ¿Y si le dijera que Dios y el diablo tienen una pugna? Una apuesta física por ganarse a todas las almas de la humanidad.*
 Angela *Le diría que tomase su medicina.*
 Constantine *Sígame el rollo. Nada de contactos con humanos. Esa sería la regla. Sólo influencia y a ver quien gana.*
 Angela *Hago que me lo creo ¿Por qué?*
 Constantine *Quien sabe, tal vez por diversión. A saber.*
 Angela *¿Por diversión? ¿Por diversión un hombre mata de una paliza a su mujer? Una madre ahoga a su propio hijo. Y usted cree que el diablo es el responsable. Los humanos son los malvados, Sr. Constantine.*
 Constantine *Tiene razón, nacemos capaces de cosas terribles. Pero a veces surge algo que muestra el camino bueno.*
 Angela *Todo esto es muy didáctico, pero no creo en el Diablo.*
 Constantine *Pues debería, porque él cree en usted.*



(Se apagan las luces progresivamente, ataque del diablo)

Escena 3. Claves del misterio

(Angela y Constantine, en la habitación de Constantine)

Constantine *Corintios, 17, 1. Las cartas a los Corintios llegan a 20 en la Biblia Satánica.*
 Angela *¿Existe la Biblia?*
 Constantine *Expone una interpretación distinta de la Revelación. Relata que el mundo no acabará por obra de Dios sino que renace*

en el seno de un condenado aunque en mi opinión el fuego es fuego.

- Beeman *Esto no me gusta*
 Constantine *“Los pecados del padre sólo serán superados por los pecados del hijo”*
 Angela *¿El hijo de quién?*
 Constantine *Pero no puede transmutarse, Beeman, es totalmente imposible.*
 Angela *¿El hijo de quién? ¿De Dios?*
 Constantine *No, del otro. El diablo tiene un hijo también.*
 Beeman *Lo tengo, aquí está. Es el símbolo de Mammon. El hijo del diablo, según dice aquí. Mammon está impaciente por acabar con el reinado de su padre. Que anhela forjar su propio reino a fuego y sangre. Mammon Es el último demonio al que nos gustaría ver en esta dimensión. Sigo leyendo, puede que haya una fisura.*
 Constantine *Siempre hay gato encerrado.*
 Beeman *Dice que antes Mammon necesitará contar con una poderosa psiquis.*
 Angela *Isabel.*
 Beeman *Y aún así no le bastaría para transmutarse. Mammon necesitaría intervención divina. Para materializarse, Mammon necesita la ayuda de Dios.*
 Constantine *¿La ayuda de Dios?*
 Beeman *John, escucha, sé que nunca has tenido mucha fe, tampoco has tenido motivos... pero eso no significa que nosotros no tengamos fe en ti.*

Escena 4. Enfrentamiento Gabriel y Constantine

- Constantine *Entra en la luz. Yo te lo mando.*
 Gabriel *Tu ego es asombroso.*
 Constantine *Gabriel, lógico. Y los malvados heredarán la tierra.*
 Gabriel *¿Me estás juzgando, John?*
 Constantine *Traición, asesinato, genocidio, llámame vulgar.*
 Gabriel *Sólo intento inspirar a la humanidad para que sea lo que debe ser.*
 Constantine *¿Entregando la tierra al hijo del diablo? Ayúdame a derrotarlo.*
 Gabriel *Os ha sido concedido un valioso don. Todos vosotros tenéis garantizada la redención por el creador. Asesinos, violadores, pederastas. Todos sólo tendréis que creer y Dios os acogerá en su seno. En ningún otro lugar del universo puede una criatura cometer tales actos, excepto el hombre. No es justo. Si el buen Dios os ama tanto, yo os haré merecedores de ese amor. Llevo observándoos mucho tiempo. Sólo ante la fuerza del horror encontráis lo más noble de vosotros. Y podéis llegar a ser tan nobles. Así que os procuraré el dolor. Os enfrentareis al terror. Para que podáis sublimarlo. Para que todo aquel que*

sobreviva a este Reino del infierno en la Tierra pueda ser digno del amor de Dios.

Constantine *Gabriel, estás loco.*

Gabriel *El camino a la salvación empieza esta noche. Aquí y ahora.*

(Desaparece)

Constantine (A Dios) (Plano picado) *Sé que no soy de tus preferidos. Ni siquiera soy bien recibido en tu casa. Pero agradecería cierta atención. Por favor...*

(Se suicida)

Gabriel *Manifiéstate a Mammon.*

Constantine *Rápido.*

Gabriel *Mammon, hijo de Satán, yo te acojo en este mundo.*

(Se para el tiempo. Baja Satanás)

Escena 5. Satanás y Constantine

Satanás *No creí que cometieras dos veces el mismo error.*

Constantine *Vete a ver a Gabriel. Tiene la lanza del destino.*

Gabriel *Lucifer.*

Lucifer *Este mundo será mío, a su tiempo. Tú mejor que ninguno de nosotros, Gabriel, entiendes esta ambición.*

Gabriel *Hijo de la perdición. Anticristo. El Mal supremo.*

Lucifer *Cómo añoro los viejos nombres. Hora de volver a casa, hijo.*

Gabriel *Yo te castigaré... en su honor.*

Lucifer *Parece que has perdido su apoyo, Gabriel. (De Dios)*

(Destruye y quema a Gabriel)

Gabriel *¿Padre? (Una gran piscina de agua)*

(Lucifer llega donde Constantine)

Lucifer *¿Qué es lo que quieres, una prórroga?*

Constantine *A la hermana, Isabel.*

Lucifer *¿Qué hago con ella?*

Constantine *Déjala que se salve.*

Lucifer *¿Estás dispuesto a dar tu vida para que ella vaya al Cielo?*

Constantine *Vale, hecho.*

Lucifer *Ha llegado la hora, Constantine.*

Constantine *Sí.*

(Lucifer lo toma y lo arrastra. Es imposible)

Lucifer *El sacrificio.*

(En cruz iluminado asciende hacia el cielo)

Lucifer *¡No, este hombre me pertenece! (el dedo central en señal de burla)*

Vivirás, John Constantine.

(Le abre el pecho y le saca el tumor)

Lucifer *Vivirás para tener ocasión de demostrar que tu alma sólo pertenece al infierno. Sí, tú vivirás. (Con los tumores en las manos) Vivirás.*

Constantine *Despierta.*

Angela *Gracias.*

Constantine *De nada.*
 (Coge la lanza del destino)
 Constantine *Humano. Tú no mereces ser humano.*
 Gabriel *(Hecho hombre) ¿Quieres venganza? ¿Es eso lo que piensas ahora? Hazlo. Véntrate. Acaba con mi vida. Adelante, aprieta el gatillo. Sé la mano de Dios. Es tu elección. Siempre fue tu elección.*
 Constantine *Exacto. (Le da una torta)*
 Gabriel *A eso se le llama dolor. Ve acostumbrándote. Podrías haberme disparado. John, ¡has elegido algo más noble! ¡Qué bueno eres!*



Escena 6. Final

Angela *Bonito lugar.*
 Constantine *Tengo algo para ti.*
 Angela *Algo me dice que no eres de los que regalan flores.*
 Constantine *Qué detallista.*
 Angela *Ya, ¿por qué me das esto?*
 Constantine *Reglas. Escóndelo dónde nadie pueda encontrarlo. Ni siquiera yo.*
 Angela *Siempre hay gato encerrado.*
 Constantine *Sí.*
 Angela *¿Y ahora qué?*
 Constantine *Tengo algunos asuntos que resolver.*
 Angela *Volveremos a vernos.*
 Constantine *Me gustaría. (No hay beso)*
 Voz en off *Supongo que hay un plan para todos nosotros. He tenido que morir dos veces para aprender la lección. Pero como dice la Biblia "Los caminos del Señor son inescrutables" A unos les gusta y a otros no. (Comienza a masticar chicle en señal de que dejó los cigarrillos).*

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

La ciencia-ficción siempre ha sido proclive a usar los materiales de la escatología para crear un imaginario alucinatorio que ofrezca argumentos entretenidos

1. Los nuevos dualismos

Los guiones de cine para alimentar la trama dramática suelen basarse en la lucha del bien y el mal. Esto supone, en sintonía con los viejos dualismos, que Dios y Satanás tienen una pugna que se manifiesta en la historia humana.

Este enfrentamiento socaba la imagen de Dios que es colocado al lado de su antagonista que pasa a ocupar un lugar original y primario como portador y

trasmisor del mal. El Dios creador y principio de bondad tiene junto a sí la sombra del mal.

En nuestro caso se añade que esta pugna, al estilo de la mitología griega, tiene su origen en una especie de diversión de su divino aburrimiento.

La antropología no sale mejor parada. La libertad humana forma parte del juego del bien y del mal. Únicamente al hombre le queda procurar sobrevivir al drama.

2. La estrategia de lo retorcido

Si Dios es alejado del protagonismo como suprema instancia, los demás órdenes de realidad se alteran y barajan al gusto del entretenimiento.

El ángel Gabriel se ha cansado de la misericordia divina y quiere hacer sufrir a los hombres para que así sean dignos del amor de Dios. Satanás cura al protagonista para que así en el uso de su libertad se pueda condenar.



El hombre puede darse un paseo por el infierno, calculando bien la bajada, y enterarse como están por allí las cosas. Los demonios aparecen por aquí y por allá. Las cartas de Pablo a los Corintios resulta que son 20. Y el diablo también tiene un hijo que se llama Mammon y que quiere tener su propio reino del mal.

Todo ello acompañado por imágenes del infierno como un lugar donde todo ha sido destruido y permanece sumido en la niebla donde aparecen distintos tipos de demonios que hacen de las suyas.

La ampliación de las posibilidades tecnológicas viene en detrimento de la profundidad de los argumentos, como si al vacío mental se le pudieran poner imágenes sugerentes.

3. El hombre navegante en la tragedia

Cuando Dios queda en la lejanía y el alma tiene abonado el terreno al hombre le queda soportar la tragedia. Así la vida de los hombres es el lugar de castigo para los ángeles despistados como Gabriel.

Únicamente le queda al hombre el destino de continuar combatiendo el mal y confiar en el amor divino que a quien tienen fe todo se le perdona. Simplificación radical de la libertad y el amor como tareas del hombre llamado a ser imagen de Dios.

En las consideraciones cristológicas creemos que no merece la pena entrar.

FUENTES

Bibliografía

- EQUIPO RESEÑA, Cine para leer 2005 (enero-junio), Bilbao 2005, 61-62.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española

www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA