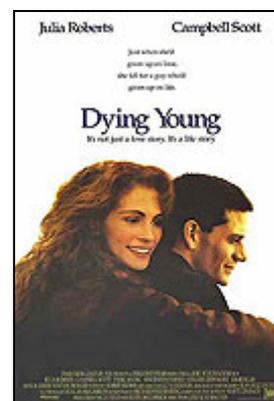


35

ELEGIR UN AMOR. AMOR Y MUERTE

FICHA TÉCNICA

Dying Young (EE.UU., 1991). **D.:** Joel Schumacher. **G.:** Richard Freidenberg. **P.:** Sally Field, Mauri Syd Gayton, Kevin McCormick. **F:** Juan Ruíz-Anchía. **M.:** James Newton Howard. **Mo.:** Robert Brown. **I.:** Julia Roberts (Hillary), Campbell Scott (Victor), Ellen Burstyn (Mrs. O'Neil), Vincent D'Onofrio (Gordon). 110'.



SINOPSIS

Hillary es una atractiva joven que ha renunciado prácticamente ya al amor, y la verdad es que el resto de su vida tampoco le va demasiado bien. Un día decide contestar a un anuncio periodístico, solicitando una chica atenta y servicial. Acude a una lujosa mansión donde conoce a Victor, un joven de buena familia que padece un cáncer que todos creen incurable.

VALORACIÓN

Mediocre. Temas: *Amor y muerte.* Ante la propia muerte. Sufrimiento.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. Se descubre la verdad

(Escena frente al mar. Él con abrigo frente al mar y el sol. Se pone la morfina)

Victor	<i>Escúchame, ¿me quieres? Dime. Sé que esto es difícil. Lo siento. Dímelo.</i>
Hillary	<i>Esto no me gusta.</i>
Victor	<i>Vale, de acuerdo. No voy a volver. Jamás volveré. Es cierto que te mentí. No había acabado la quimioterapia.</i>
Hillary	<i>¿Qué?</i>
Victor	<i>Mi preciosa. Amor mío. Lo siento. Tuve que hacerlo. Me estaba matando. Tú lo viste. Por eso te elegí. No sólo para venir aquí, sino para quedarme contigo, pase lo que pase. Quedarme para siempre o lo que sea. No quería más hospitales. Nunca más. Ya basta, Hillary, diez años es bastante. No era vida. Contigo tengo una vida. Si me quieres me ayudarás.</i>
Hillary	<i>¿Cómo?</i>
Victor	<i>Deja que ocurra. Sólo deja que ocurra.</i>
Hillary	<i>¿Dejarte morir? ¿Quieres que te deja morir? ¿Cuándo lo decidiste? ¿Lo decidiste sin consultarme? ¿Y qué quieres</i>

que te diga? ¿Quieres que te diga que te quiero? Para que digas: "Estupendo". Ahora me muero y te dejo.

Victor Hill...
Hillary

Y me hiciste creer que formaba parte de algo real por primera vez en mi vida. Pero todo este maldito rollo era una mentira.

Victor No, Hillary, yo también lo creía. Creía que esta vez no recaería. Creí que tú podrías...

Hillary ¿Qué? ¿Que podía, qué? ¿Tienes alguna



idea de lo que significa esto para mí? Cada día, cuando me despierto, tengo que comprobar si sigues vivo. Quiero ver si comes, si cagas. Y si tú sabías que volverías a enfermarse y no me lo dijiste, ¿cómo iba a saberlo yo? No soy enfermera. Pues no soy una puta enfermera. ¿Crees que no lo siento? ¡Pues jódete, porque sí lo siento! Y no puedo quedarme mirando todo mientras te mueres.

(Él se deja caer)

Escena 2. Final

Hillary ¿Te vas a escapar? ¿Crees que ese truco sólo lo hacía yo?

Victor Se acabaron los trucos, Hillary. Y los hospitales. No quiero que sufras más. Nunca quise hacerte sufrir. Eres la primera persona en diez años que me ha hecho olvidar mi enfermedad. Sólo quería estar contigo. Hacer el amor contigo.

Hillary ¿A dónde vas? ¿Vas a esconderte hasta que te mueras? No puedo dejarte hacerlo. No puedo permitir que abandones

Victor Abandoné cuando me dejaste.

Hillary No, abandonaste antes de eso.

Victor No quiero seguir estando enfermo.

Hillary Lo sé. Por eso quiero que regreses conmigo.

Victor No puedo.

Hillary ¿Por qué? Te llevaré al hospital.

Victor No puedo, no puedo.

Hillary ¿Por qué?

Victor No puedo hacerlo.

Hillary Dime por qué.

Victor Porque tengo miedo.

Hillary ¿Miedo de qué?

Victor De tener esperanzas. Sufro cuando estoy contigo, porque me haces desear vivir.

Hillary Entonces vive, Victor. No sabes qué va a pasar. No sabes cuando vas a morir. Nadie lo sabe. Pero tenemos el presente. Así que lucha, Victor.

Victor *No puedo hacer eso. Mírate. Eres joven y bella e inteligente. Puedes hacer lo que quieras, Hillary. ¿Por qué quieres hacer esto?*

Hillary *Porqué te quiero. Si vuelves al hospital y luchas por nosotros, si luchas por nosotros jamás te abandonaré, Victor.*
Si te recuperas, cuando te recuperes, estaré contigo.
Y SI MUERES... SI MUERES, TE COGERÉ DE LA MANO. TE COGERÉ DE LA MANO Y SERÉ LO ÚLTIMO QUE VEAS, PORQUÉ TE QUIERO. TE QUIERO.

(Salen hacia el MAR)
 Adán y Eva de KLIMT
 Ella sale de la costilla de él

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

1. La tensión amor y vida

La película plantea el dilema de Víctor, un enfermo grave de cáncer, entre vivir el amor abandonando el tratamiento y así morir o seguir el tratamiento y así no poder disfrutar el amor. Tensando la relación entre amor y vida el argumento busca establecer el dramatismo. Así el protagonista elige el amor aunque suponga la muerte.

Pero el dilema personal toma otra dimensión con la perspectiva del orto. Hilary, la cuidadora y amada, ha sido engañada, ya que desconocía que había abandonado el tratamiento. Ella no admite un amor que suponga la muerte del otro por falta de lucha: “no puedo quedarme mirando mientras te mueres”.

El final busca la conciliación del dilema: amar supone luchar por la vida, disfrutar del amor será luchar juntos contra la enfermedad.

Desde esta clave del límite melodramático se plantea el amor al otro como sentido de la vida y motivo para seguir luchando en el sufrimiento. El amor hará más soportable la lucha y será una esperanza en el sufrimiento.



2. El amor desea acompañar hasta la muerte

No hay ninguna explícita alusión a Dios aunque busca mostrar hasta que punto el amor romántico desea trascender a la muerte.

La fidelidad del amor hasta la muerte apunta a un más allá de la muerte: “si mueres, te cogeré de la mano y seré lo último que veas”. Lo último será el amor y desde ahí se abrirá al futuro. Así pues, deseo de perennidad del amor, amor de fidelidad hasta la muerte, autotranscendencia sin Dios.

3. El cuadro de Adán y Eva de Klimt

Implícitamente hay una alusión lejana a Dios: la presencia del icono-cuadro de *Adán y Eva* (1917-1918) de Gustav Klimt. Este motivo ha sido resaltado por las explicaciones de Víctor.

Teológicamente, al mostrarnos a la pareja original haciendo alusión al relato del Génesis no sólo muestra el amor como fundamento primero, sino que aparece una referencia al Dios creador. Dios ha creado para el amor, Dios ha creado por amor.



Para el historiador del arte el icono tiene un sobrevalor en esta dirección. Fue uno de los últimos cuadros de Klimt, que además quedó inacabado. Un cuadro que muestra la preeminencia de Eva, uno de los motivos

centrales del pintor. Y del amor como sentido de la vida en clave neoplatónica.

Este elemento implícito que forma parte de la iconografía popular, además explicada en el propio film, tiende a dar apoyo al deseo de perennidad del amor. Dios hace perenne el amor. Asunto clave en la confesión cristiana pero muy forzado en el contenido del film.

FUENTES

Bibliografía

EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 1991*, Bilbao 1992, 185.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA