

42

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE. EL MAL Y LA MUERTE COMO CAMINOS AMBIGUOS

FICHA TECNICA

The Exorcism of Emily Rose (EE.UU., 2005). **D.:** Scott Derrickson. **G.:** Paul Harris Boardman y Scott Derrickson. **P.:** Paul Harris Boardman, Beau Flynn, Gary Lucchesi, Tom Rosenberg y Tripp Vinson para Lakeshore Ent. **F.:** Tom Stern. **M.:** Christopher Young. **Mo.:** Jeff Betancourt. **I.:** Laura Linney (Erin Bruner), Tom Wilkinson (padre Moore), Jennifer Carpenter (Emily Rose), Campbell Scott (Ethan Thomas), Colm Feore (Karl Gunderson), Joshua Close (Jason), Kenneth Welsh (Dr. Mueller), Duncan Fraser (Dr. Cartwright), JR Bourne, Mary Beth Hurt. 119'.



SINOPSIS

La película narra el juicio realizado a un sacerdote que realizó un exorcismo a una chica de 19 años, con trágicos resultados. La abogada agnóstica deberá evitar que éste resulte sentenciado a una pena grave. Mientras los acontecimientos se descubren a lo largo del juicio, se muestran *flashbacks* de lo que en verdad pasó. Por su parte la defensora descubrirá parte de su vida y encontrará su propio sentido asumiendo la presencia del mal.

VALORACIÓN

Interesante. Temas: Pecado-muerte. Sacrificio-redención. Fuentes bíblicas. Sufrimiento. Iglesia-sacramentos.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. No sabía lo muerto que estaba

(En el interior de la iglesia. Primerísimo plano de los ojos de Emily, con las pupilas muy dilatadas)

(Entra Jason)

Jason ¿Emily?

(Música tenebrosa. Planos subjetivos de Jason acercándose a Emily, a quien vemos de espaldas frente al altar)

(Emily estira los brazos, lanza el cuerpo para atrás y empieza a proferir aullidos y convulsiones)

Jason ¿Emily?

Emily (Con una voz distorsionada, casi de hombre) ¡No me toques!

(Jason se echa para atrás)

(Emily cae al suelo)

Emily (Con su voz normal) Jason, por favor, no me dejes.

(Voz en off de Jason sobre la imagen de Emily en el suelo)

Jason (off) *Y no la dejé nunca. Me quedé hasta el final.*
 (Vemos a Jason en el parque con la abogada Erin)
 Jason *La mayor parte del tiempo fue como una pesadilla, pero no renunciaría ni a un minuto vivido con ella. Fue como si me despertase. Me hizo sentir cosas diferentes. Cosas que jamás pensé que podía sentir. No sabía lo muerto que estaba hasta que la conocí.*
 (Ella le mira, pensativa)

Escena 2. La declaración del padre Moore

(En el tribunal)
 Erin *La defensa vuelve a llamar al padre Richard Moore.*
 (Moore se dirige al estrado. Oímos la voz de la juez)
 Juez *Se le recuerda al testigo que sigue bajo juramento.*
 Erin *¿Cuándo vio a Emily por última vez?*
 Moore *La víspera de su muerte. Su madre, Maria, me llamó, y dijo que Emily preguntaba por mí.*
 Erin *¿Para qué quería verle?*
 Moore *Para darme esto. (Muestra una carta)*
 Erin *¿Le explicó Emily la relevancia de esta carta?*
 Moore *Sí. Dijo que la había escrito la mañana siguiente al exorcismo fallido, y que era fundamental que la divulgara.*
 Erin *Padre Moore, dígame, ¿Emily era una buena persona?*
 Moore *Imagino que algún día será reconocida como santa.*
 Erin *Así que amaba a Dios.*
 Moore *Sí, era muy devota.*
 Erin *Padre Moore, si Emily amaba a Dios, si era tan buena y devota, ¿por qué cree que Dios permitió que le pasara esto?*
 (El abogado de la acusación, Ethan Thomas, se pone en pie)
 Ethan *Señoría, protesto. ¿A qué viene esta pregunta?*
 Erin *La opinión del padre Moore es crucial para conocer su interpretación de los hechos y la de Emily. Y esa interpretación compartida es vital para determinar si el padre Moore fue negligente o no.*
 Juez *Continúe, abogada.*
 Ethan *Señoría, no puedo creer que admita ante este tribunal que alguien testifique sobre si Dios permitió que una chica muriera.*
 Juez *Haga el favor de comportarse. La protesta ha sido denegada.*
 Erin *De nuevo, padre Moore, ¿por qué Dios permitió que Emily fuera poseída por demonios y muriera?*
 Moore *Dejaré que Emily le conteste. (Lee la carta) “Anoche, en la víspera de Todos los Santos, el padre Moore intentó sacar a seis demonios de mi cuerpo. Pero se negaron a salir. Tras el intento de exorcismo me llevaron a mi habitación y caí en un profundo sueño”.*
 (Se superpone la voz de Emily y la vemos a ella en su cama)

Emily (off) *Me desperté unas horas después oyendo una voz que me llamaba por mi nombre.*

(Se levanta. Sale al exterior envuelto en niebla. Avanza y cae fulminada frente a un árbol seco)

(Primer plano picado de Emily, con el rostro magullado. La cámara se aleja y vemos a la propia Emily, sin heridas, y con el camisón blanco, observándose a si misma —se desdobra—. Mientras se aleja de su propio cuerpo tendido en el suelo, oímos la voz del padre Moore y regresamos al tribunal)

Moore *Volví a oír la voz que me llamaba. Era la Virgen María. Y cuando la miré, sonrió dulcemente y dijo: “Emily, el cielo no permanece ciego a tu sufrimiento”.*

Erin *¿Está diciendo que la Virgen María le habló en medio del campo?*

Moore *Sí.*

Erin *Y usted, ¿la cree?*

Moore *Yo creo que Emily era sincera.*

Erin *Por favor, continúe.*

(Vemos de nuevo a Emily de pie en medio del campo)

Moore (off) *Le pregunté a la Santísima Madre: “¿Por qué sufro tanto?”.*

Emily *¿Por qué los demonios no me han dejado esta noche?*

Moore (off) *Y dijo: “Lo siento, Emily. Los demonios se van quedar donde están”. (Emily se gira. La Emily que está en el suelo, grita y tiene convulsiones).*

Moore (off) *Entonces dijo: “Puedes venir conmigo en paz, liberada de tu forma corpórea, o puedes continuar padeciendo. Sufrirás muchísimo, pero gracias a ti, muchos verán que el reino del espíritu es real. (Primer plano de Emily, de pie) La elección es tuya”.*

Emily *Elijo continuar.*

(Cae fulminada al suelo. En plano picado vemos como la Emily malherida es la que se levanta, extiende los brazos y vemos las palmas de sus manos con heridas)

Moore (off) *Finalmente, el bien triunfará sobre el mal.*

(De nuevo en el juzgado)

Moore (Emocionado, sigue leyendo) *“Gracias a mi experiencia, mis hermanos conocerán que los demonios son reales. Muchos dicen que Dios ha muerto. Pero, ¿cómo podrán pensar eso si yo les enseño al diablo?”.*

Erin *¿Vio usted las heridas que Emily tenía en las manos y en los pies?*

Moore *Sí, fueron visibles durante bastante tiempo.*

Erin *¿Y confirió algún resultado sobrenatural a esas heridas?*

Moore *Yo supongo que eran estigmas.*

Erin *¿Se está refiriendo a heridas sobrenaturales que concuerdan con la crucifixión de Cristo?*

Moore *Los estigmas son una señal, una marca que indica que una persona tiene un don divino.*

Erin *Tras esa noche, ¿por qué cree que Emily se negó a otro exorcismo?*

Moore *Tal vez aceptó su destino.*

Erin (Acercándose a Moore y hablándole en voz muy baja)
 ¿Quiere decir algo más sobre Emily?
 Moore No.
 Erin La defensa ha terminado.

Escena 3. No es cuestión de hechos sino de posibilidades

(En el tribunal)

Erin (Mirando a Ethan) *Ethan Thomas se declara un hombre de fe. Yo, al contrario, soy una mujer que duda. Ángeles y demonios. Dios y el diablo. Estas cosas existen o no existen. ¿Estamos solos en esta vida? ¿O no lo estamos? Las dos opciones son inquietantes. ¿De verdad creo que esta tragedia ha sido obra del diablo? Francamente, no lo sé. Pero no puedo negar que es posible.*



La acusación quiere que crean que el trastorno psicótico epiléptico era una hecho, porque los hechos no dejan lugar a la duda razonable. Pero este juicio no trata de hechos. Este juicio trata de posibilidades. ¿Es un hecho que, como sugiere la doctora Adani, Emily era hipersensible? ¿Una persona que, debido a su propia naturaleza, es propensa a la posesión? Yo no puedo contestarlo, pero la cuestión es: ¿es posible? ¿Es un hecho que el Gambutrol anestesió el cerebro de Emily de modo que el exorcismo resultara ineficaz? No puedo estar segura. Pero, ¿es posible? ¿Es un hecho que Emily estaba tocada por Dios y que tras su exorcismo eligió sufrir hasta el final para que nosotros creyéramos en un mundo más mágico, un mundo donde la espiritualidad iluminase nuestra existencia? No digo que eso sea un hecho, pero reflexionen: ¿es posible? Es en lo que Emily creía. Es en lo que el padre Moore cree. Y esa sincera convicción determinó sus decisiones.

Y ahora, la pregunta más importante: “¿Es el padre Richard Moore culpable, más allá de la duda razonable, de homicidio por negligencia? ¿Desatendió realmente las necesidades de Emily de tal forma que podamos censurar su conducta? No, eso no es un hecho. Ni es un hecho que Emily fuera epiléptica, ni es un hecho que fuera psicótica. Los hechos no dejan lugar a las posibilidades. El único hecho, lo único que sé más allá de toda duda, es que el padre Moore amaba a Emily con todo su corazón. Y que hizo todo lo que pudo para ayudarla. Incluso arriesgó su propia libertad para que conociéramos su historia.

Damas y caballeros del jurado, en este trabajo a veces me toca defender a hombres malos. El padre Richard Moore no es uno de ellos. No encarcelen a un buen hombre. No les pido que crean en todo lo que cree el padre Moore. Lo único que les pido es que crean en el padre Moore.

Escena 4. Con temor y temblor

(Ruido de truenos. Plano contrapicado del cielo gris. La cámara desciende mostrando cipreses. Bajo un paraguas, Erin y el padre Moore están de pie ante la tumba de Emily)

Erin *¿Podrá volver a su parroquia?*

Moore *No puedo volver. Ahora no. Una vez que has visto la oscuridad, la llevas contigo durante el resto de tu vida. ¿Y usted qué? Creo que usted también la ha visto.*

Erin *No lo sé. No estoy segura de lo que he visto.*

(Plano contrapicado de ambos con la lápida en primer término)

Erin *¿Quién eligió el epitafio?*

Moore *Yo. Es del capítulo segundo de Filipenses, versículo 12. Emily me lo recitó la noche antes de morir.*

(Erin se acerca. Deposita una rosa blanca junto a la lápida. Primer plano de la rosa y panorámica sobre la inscripción: "OCUPAOS EN VUESTRA SALVACIÓN CON TEMOR Y TEMBLOR".

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

Film de mayor alcance reflexivo que los relatos de terror al uso en el subgénero demoníaco. Sin embargo, tras un planteamiento interesante recalca en una visión efectista y simplificadora.

1. Las fuentes del mal

Se trata del aspecto más conseguido de la propuesta de Scott Derrickson, un director con sensibilidad hacia las cuestiones cristianas, como demostró en el guión de "Tierra de abundancia". Así la indagación sobre el fenómeno de la posesión en sus raíces antropológicas y espirituales resulta sugerente.

Dos personajes antagónicos hacen alianza contra las fuerzas oscuras y poderosas. Un sacerdote católico protagonista de un exorcismo y su abogada agnóstica y ambiciosa. Será especialmente ésta última quien verá desafiadas sus convicciones ante la posibilidad de lo diabólico. Partiendo de la duda y la posibilidad entrará en un proceso de reconocimiento del misterio. Como el mismo padre Moore le indicará "eso suena más a místico que a agnóstico".



El film se centra en el desarrollo del proceso judicial narra el enfrentamiento con el fiscal, un piadoso metodista, que separa radicalmente el territorio de los hechos objetivos encomendados a la ciencia y el territorio espiritual confiado a la conciencia de la persona. En este sentido resulta convincente la crítica a una concepción cientifista de la enfermedad y más en concreto de las enfermedades mentales.

Sin embargo, la presencia del mal se manifestará normalmente por medios extraordinarios. Únicamente el personaje del abogado-jefe del despacho de Erin Bruner y algunos de sus defendidos recuerdan algo de la dimensión culpable del ser humano (“Hace mucho tiempo que vendiste tu conciencia”). Pero las manifestaciones extraordinarias y espectaculares serán las preferidas, así asistimos a fenómenos paranormales como olores extraños, visiones terroríficas, relojes que se paran y amenazas indeterminadas.

2. El sacrificio de Emily Rose

La película toma como base los hechos reales acaecidos en Alemania en torno a la muerte de Anneliese Michel, y que llevaron a dos sacerdotes a una condena de homicidio por negligencia durante seis meses.

Al final del argumento se presenta la muerte de Emily Rose con un carácter sacrificial. El testimonio de una carta suya al padre Moore y el propio posicionamiento del exorcista insisten en este aspecto de su muerte.

No solamente Emily sufre una posesión sino que decide afrontarla hasta el final para invitar a todos a creer. Su muerte es una exhortación resumida en las palabras de su epitafio “ocupaos en vuestra salvación con temor y temblor” (Flp 2,12)

En este sentido la renuncia a la curación es un elemento seriamente cuestionable en la decisión de Emily y del padre Moore. La apología de la fe surge de la aceptación confiada de lo inevitable pero queda desvirtuada cuando la pasividad de la víctima es sustituida por una decisión que prima una finalidad loable pero secundaria, en este caso mostrar lo sobrenatural en detrimento del bien supremo de la vida.

Así pues una nueva interpretación controvertida de lo sacrificial donde los márgenes entre el martirio y el suicidio se acercan de forma que no queda clara la prioridad de la vida sobre la apología de la fe.

3. Los riesgos del mal como pedagogía del bien

Pero el riesgo definitivo de este tipo de propuestas suele venir al caer en la tentación de priorizar lo extraordinario, y por lo tanto el territorio de los efectos especiales cinematográficos, sobre lo ordinario.

Y si el género de terror permitía algunas concesiones, la aparición de María a pesar de su austeridad formal, agrava la apuesta por lo inverosímil acumulado. Mientras que argumentalmente la casualidad del misterioso medallón con las iniciales ECB aparece justificada, luego la vanalización irrumpe espectacularmente.

María viene en apoyo de la joven para ayudarla a comprender lo que ocurre. Aquí aparece un interesante desdoblamiento entre el alma de la joven que

aparece bella y serena y el cuerpo torturado y sufriente. María le ofrece la posibilidad de pasar a la vida definitiva en Dios, pero la joven elige morir para dar testimonio del poder destructor de lo demoníaco.



Aquí abordamos una cuestión teológica controvertida. Si el mal es una pedagogía de Dios para conocerle a él queda socavada la imagen de Dios del amor del Evangelio de Jesús. Una cosa es que ante el poder del mal el hombre sienta como gracia la presencia divina que viene en su ayuda, y aquí la teología de la redención; y otra muy distinta, que el mal sea un instrumento de Dios, que lo diabólico lleve por contraste a la bondad y que el sufrimiento sea necesario para la salvación. Solamente el amor es definitivamente salvador y el sufrimiento es una consecuencia del amor. Así pues el mal y el sufrimiento en sí mismos no revelan nada.

La paradoja está en que una afirmación fuerte de lo extraordinario de la presencia de Dios oculta su manifestación ordinaria y que un tratamiento insuficiente del problema del mal nos puede enfrentar nuevamente a la célebre aporía de Epicuro: “o Dios quiere eliminar el mal y no puede hacerlo, entonces no es omnipotente; o ni puede ni quiere hacerlo, entonces no es absolutamente bueno”.

FUENTES

Bibliografía

- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 2005 (julio-diciembre)*, Bilbao 2006, 220-221.
- VV.AA. *Cine Fórum 2006*, Madrid 2006, 124-125.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA