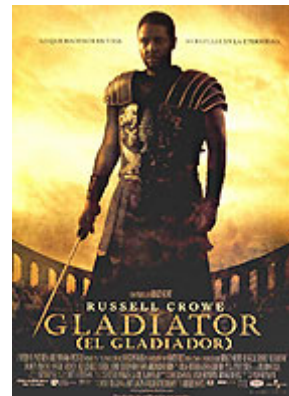


46

GLADIATOR (EL GLADIADOR) LAS RAÍCES TRASCENDENTES DE LA ESPERANZA HUMANA

FICHA TÉCNICA

Gladiator (EE.UU., 2000). **D.:** Ridley Scott. **G.:** David H. Franzoni, John Logan y William Nicholson. **P.:** David H. Franzoni, Branko Lustig y Douglas Wick. **F.:** John Mathieson. **M.:** Hans Zimmer. **Mo.:** Pietro Scalia. **I.:** Russell Crowe (Maximus Decimus Meridius), Joaquin Phoenix (Commodus), Richard Harris (Marcus Aurelius), Djimon Hounsou (Juba), Derek Jacobi (Gracchus), Oliver Reed (Proximo), Connie Nielsen (Lucilla), David Schofield (Falco), John Shrapnel (Gaius), Tomas Arana (Quintus), Ralph Moeller (Hagen), Spencer Treat Clark (Lucius), David Hemmings (Cassius), Tommy Flanagan (Cicero).110'.



SINOPSIS

En el año 185, el Imperio Romano domina el mundo conocido. Tras la victoria sobre los bárbaros, el emperador Marco Aurelio decide transferir el poder a Máximo, bravo general de sus ejércitos y fiel militar leal al imperio. En confidencia le explica la poca confianza que le inspira su hijo Cómodo, como posible sucesor. Y le desvela un plan para llevar a Roma de nuevo a la República. Pero las cosas se precipitan, el César muere y Cómodo intenta eliminar a Máximo y a su familia. El antiguo general se convierte en esclavo y, tras un tiempo, en gladiador. Con su nueva condición espera organizar su particular venganza.

VALORACIÓN

Aceptable. Temas: Cielo-paraíso. Amor y muerte. Luto. Sacrificio-redención. Vivos y muertos

SELECCIÓN DE ESCENAS

Introducción

- La mano por los campos de trigo.
- Rostro de Gladiator
- Pájaro que echa a volar.

Gladiator: “Lo que hacemos en la vida tiene su eco en la eternidad.” (A los soldados antes de la batalla).

Escena 1. Diálogo entre Marco Aurelio y Máximo

M. Aurelio *Vamos a hablar susurrando. Juntos tú y yo. Tú tienes un hijo. Háblame de tu hogar.*

Máximo *(Como soñando) Mi hogar está en las colinas de Trujillo. Es un lugar muy sencillo. Piedras rosadas que se calientan al sol. Un huerto que huele a hierbas aromáticas de día y a jazmín por la noche. En la entrada hay un álamo enorme. Higos, manzanas, peras, La tierra, Marco, es negra. Negra como los cabellos de mi esposa. Hay vides en la ladera sur, olivos en la del norte. Hay ponys salvajes. Mi hijo cuando los ve jugar quiere ser como ellos. (Ríe)*

M. Aurelio *¿Cuándo te marchaste de allí?*

Máximo *Hace dos años, 264 días y una mañana.*

M. Aurelio *Te envidio, Máximo.*

Máximo *Es un buen lugar. Hay que pelear por él.*



Escena 2. Máximo en su tienda orando a los dioses del hogar

(El tema de la oración está presente)

(En su tienda en penumbra con velas y candiles)

Máximo *(Orando arrodillado) Antepasados, os pido que me orientéis.
Madre bendita, dime qué futuro me desean los dioses.
Padre bendito, vela por mi esposa y mi hijo con la espada dispuesta.*

(Plano medio) (Hay un altar con distintos dioses y las figuras más pequeñas de su esposa e hijo, parecen de barro. Hay velas encendidas en la penumbra)

Diles que vivo sólo para abrazarlo de nuevo.

(Plano medio de la esposa sonriendo con su hijo, el verde detrás, el cielo al fondo)

(Plano encadenado y superpuesto de Máximo orando)

Antepasados os tengo y trataré de vivir con la dignidad que me habéis enseñado.

(Besa la figura de la esposa y se levanta, ya que estaba de rodillas)

(Imagina en sintonía con la realidad el asesinato de su hijo y esposa. Queman las tierras y las destruyen. Su familia es quemada y colgada)

(Llora ante su esposa e hijo muertos)

EL HOGAR DESTRUIDO, LA FAMILIA ASESINADA

(Es recogido por una caravana. Le ayuda un negro, Juba. Lo cura. Está gravemente herido)

Planos que describen la presencia de la muerte:

- Fundido en negro.
- El cielo con nubes oscuras. Se oculta el sol entre nubes.
- Su cuerpo parece flotar.
- Aparece una puerta en un muro de piedra de lo que puede ser un jardín.
- Su mano entre espigas al viento

(Se despierta)

Juba *No te mueras.*

— Un caballo blanco al galope en el desierto.

— El cielo azul que cae rápidamente encima de él.

— La esposa y el hijo en plano conjunto. Ambos de pie. El niño se hace la visera para ver de lejos. Ella le abraza desde atrás sonriendo. Al fondo las espigas y los árboles verdes.

Juba *Volverás a encontrarte con ellos. Pero aún no.*

— Plano de jinete negro en caballos que relinchan.

— Plano del sufrimiento.

— Plano del altar a los dioses y, sobrepuesto, plano de él prisionero.

Escena 3. Conversación camino de Roma

Juba *Está en aquella dirección mi país, mi hogar. Mi esposa está preparando la comida. Mis hijos traen agua del río. ¿Volveré a verles algún día? Yo diría que no.*

Máximo *¿Crees que volverás a verlos cuando mueras?*

Juba *Creo que sí. Pero yo moriré pronto. Ellos tardarán años en morir. Tendré que esperar.*

Máximo *¿Estás dispuesto a esperar?*

Juba *Claro que sí.*

Máximo *Verás, mi esposa y mi hijo ya están esperándome.*

Juba *Volverás a encontrarte con ellos. Pero todavía no. Aún no.*

Máximo *Todavía no. Todavía no.*

(Cicerón le entrega las dos figurillas de barro)

(Máximo reza desde la cárcel de gladiadores. Se arrodilla ante ellas. Besa la figura)

Juba *¿Te oyen?*

Máximo *¿Quién?*

Juba *Tu familia, en la otra vida.*

Máximo *Sí.*

Juba *¿Qué les dices?*

Máximo *(Coge la figurilla del hijo) A mi hijo le digo que pronto volveré a verlo, y que no levante los talones cuando cabalga. A mi esposa... No es asunto tuyo.*

Juba *(Risas)*

(Máximo mira ambas figuras)

(Máximo en su celda tiene el altarcillo con las figuras y las velas)

(Encuentro con Lucilla y beso)



Escena 4. Máximo prisionero con Cómodo

Máximo *Había un hombre que decía: "La muerte nos sonríe a todos, así que devolvámosle la sonrisa".*

Cómodo *Y dice tu amigo: "Sonrió al ver su propia muerte."*

Máximo *Tú debes saberlo. Era tu padre.*
 Cómodo *Tú amabas a mi padre. Yo también, de modo que somos como hermanos. Sonríeme, hermano. (Le clava el puñal)*

(Combate con Máximo herido. Desarma a Cómodo)

— Plano de la puerta del jardín.

(Máximo mata a Cómodo. Máximo se tambalea)

— Plano de *travelling* de la puerta. Su mano abre la puerta. Entrada a un jardín (predominancia de azul oscuro).

(Se cumple el deseo de Marco Antonio de pasar al Senado el poder)

(Ahora se ve el camino de llegada a su casa. Dos figuras al fondo)

(Máximo cae)

Lucilla *Vete con ellos.*

Su cuerpo levita sin peso. Imagen del niño poniendo la mano en visera. La esposa por detrás le abraza y sonríe. Lo ven venir. El niño corre hacia él. Ella se pone la visera y sonríe)

Lucilla *Ya estás en casa. (Le cierra los ojos)*

(El negro Juba entierra las figurillas)

Juba *Ahora somos libres. Nos volveremos a ver. Pero aún no. Aún no.*

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

1. Entre la vida y la eternidad

Siguiendo las expectativas de la religión romana Máximo espera en la eternidad. Según esto vive como un guerrero con fuerte sentido del honor “lo que hacemos en esta vida tiene su eco en la eternidad” dirá a sus soldados antes de empezar la batalla.



Máximo representa la honra como modelo mientras que Cómodo representa la ambición. Mientras que el sueño de Máximo es la paz vivida en familia, Cómodo intriga para conseguir el cargo de Emperador.

Ambas formas de vida combatirán pero únicamente Máximo participará de la eternidad.

2. Los dioses y los antepasados

Máximo aparece en dos ocasiones rezando a dioses y antepasados. Unos momentos antes del asesinato de su familia, arrodillado ante un altar con distintos dioses aparecen en barro dos figuras pequeñas que representan a su esposa y a su hijo. Su súplica va en la dirección de protección a su familia.

Nuevamente aparecerá rezando en su celda a los antepasados que actúan como mediadores de los dioses. Sin embargo, los dioses no gobiernan la maldad y la ambición de los hombres en esta tierra pero pueden ayudar en el más allá.

3. La muerte como tránsito



Máximo asume la cercanía de la muerte con la que ha convivido como guerrero y gladiador. Ha aceptado que pronto morirá y ya no vive del temor a la muerte que marca a muchos de sus contemporáneos.

Ve la muerte como un traspaso del alma hacia la otra vida donde confía reencontrarse con su esposa y su hijo. Lucilla, al morir le

dirá que por fin “vuelve a casa”.

Las imágenes del más allá donde le espera su familia presentan una especial luminosidad que indica una nueva condición donde el alma parece gozar de sensaciones de la corporalidad trasformada.

4. El jardín del encuentro

El paraíso que Máximo espera es una prolongación en plenitud de su vida en la tierra. Se trata de un bello jardín de luz, con la tierra, los árboles y los caballos. Y sobre todo es la prolongación del hogar donde es posible el reencuentro con la esposa y el hijo perdidos.

Aquí, jardín, casa y familia son el cumplimiento de los deseos humanos que se colman en el más allá. El paraíso es una prolongación del deseo de paz y armonía.

Así los muertos esperan a los vivos, para tras la muerte se puede reemprender la vida juntos: lo que no se pudo vivir en la tierra se recuperará en el más allá.

La plenitud se alcanza por la fidelidad y la honradez pero también con la ayuda de los dioses que permitirán que se cumplan los sueños humanos.

FUENTES

Bibliografía

- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 2000 (enero-junio)*, Bilbao 2000, 144-147.
- CAPARRÓS, J.M., *El cine del fin de milenio (1999-2000)*, Madrid 2001, 126-128.
- MÜLLER, J. (Ed.), *Cine de los 90*, Madrid 2002, 724-729.
- TOMÁS, M^a. C. y TOMÁS, G. M^a, *La vida humana a través del cine. Cuestiones de antropología y bioética*, Madrid 2004, 37-38.
- VV.AA. *Cine Fórum 2001*, Madrid 2001, 142-143.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)

- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA