

51

LA HISTORIA DEL SPITFIRE GRILL. LA BONDAD CAMBIA EL MUNDO

FICHA TÉCNICA

The Spitfire Grill (EE.UU., 1996). **D.:** Lee David Zlotoff. **G.:** Lee David Zlotoff. **P.:** Forrest Murray. **F.:** Robert Draper. **M.:** James Horner. **Mo.:** Margaret Goodspeed **I.:** Alison Elliot (Percy Talbot), Ellen Burstyn (Hannah Ferguson), Marcia Gay Harden (Shelby Goddard), Will Patton (Num Goddard), Ida Griesemer (Rebeca Goddard), Louise De Cormier (Effy Katshaw). 97'.



SINOPSIS

En Gilead, un pueblecito de gran belleza natural en el estado de Maine, se encuentra un pequeño restaurante. Allí llegará Percy Talbot al salir de la cárcel después de una condena por asesinato. Se incorporará a trabajar como camarera del Spitfire Grill, que regenta Hannah Ferguson Pronto la dueña tendrá una caída y el restaurante quedará en sus manos. Para llevarlo adelante contará con la ayuda de una joven madre, Shelby cuyo marido le desprecia.

La presencia de esta extranjera cambiará la vida rutinaria del pueblo. Así un joven, que vive aislado con su padre, se sentirá atraído por ella. Y el celoso marido de Shelby tratará de echarla fuera, mientras su esposa se descubrirá una amiga y el coraje para ser ella misma. Hannah, poco a poco, irá confiando en Percy y le permitirá acceder a su secreto: alimenta a un joven que por las noches viene a recoger alimentos. El extraño visitante del bosque también se irá acercando a Percy hasta que llegarán a conocerse.

Pero la tragedia se desatará por las envidias que suscita un sorteo que han organizado para vender el restaurante. Podrán participar todos los que envíen 100 dólares y una carta explicando sus motivos para quedarse con él. Al final lo recibirá la persona que tenga una mayor necesidad a juicio de la propietaria. Sin embargo, la intervención del marido de Shelby llevará a una persecución injusta sobre Percy y su supuesto cómplice, que no será otro que el joven de las montañas. Para protegerle Percy se lanzará al río y morirá ahogado.

Pero su muerte no habrá sido en vano. Durante el funeral el culpable confiesa su acción deseando convertir su vida; Hannah volverá con su hijo, que será el misterioso habitante de las montañas y el pueblo acogerá con una fiesta a una joven madre soltera que vienen con su bebé para quedarse en el Spitfire Grill.

Este film, de una productora independiente cristiana, se ha planteado la transmisión de una serie de valores morales, desde la presentación de este melodrama¹.

VALORACIÓN

Interesante. Temas: Sacrificio-redención. Figura crística. Presencia de Dios. Iglesia-sacramentos

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. En la capilla

(Shelby llama a Percy y le conduce hacia un sitio desconocido)

Shelby *¡Percy!*
Percy *¿A dónde me llevas?*

(Han entrado en una Iglesia abandonada. Suben por la escalera que da al coro. Es un capilla pequeña, de madera y con poca luz que entre en haces por las ventanas de abajo)

Shelby *Voy a enseñarte una cosa y quiero que sea un sitio muy especial.*
Percy *¿Aquí dentro?*
Shelby *No te preocupes, nadie viene aquí ahora. Cuando cerraron la excavación, nos quedamos sin dinero para el pastor. Si quieres ir a la Iglesia no tienes más remedio que ir a Berly. Sólo yo entro aquí.*
Percy *¿Por qué?*
Shelby *No lo sé. Pero es el único sitio en el que me siento yo misma, y es tranquilo. Es la primera vez que se lo cuento a alguien, pero no me importa, si tú también quieres venir de vez en cuando ¿sabes?*
Percy (Sonríe) *¿Cuáles son la buenas noticias?*
Shelby (Refiriéndose a periódicos que han publicado la noticia de la venta del Spitfire Grill) *escucha. Rifa del Spitfire Grill. Quiere solo al contado. Nueva York, Chicago, San Francisco. Hay una reseña especial en cada uno de ellos.*

Escena 2. Confesión en la Iglesia

(Percy se ha refugiado en la Iglesia después de la discusión con Hannah. Todavía no sabe que la gente le busca. Shelby se lo supone y va a buscarla. Se la encuentra arriba en un banco, está abatida)

Percy (Al oír la llegada de Shelby) *Pensé que en un sitio pequeño como este tendría al menos una oportunidad, pero después de lo que hice es igual a donde vaya.*
Shelby *¿Qué hiciste Percy?*
Percy *Maté a una persona, Marion Talbot. Estaba decidido a violarme a la semana de haberse casado con mi madre. Tenía nueve años. Creo que mi madre temía perderlo. Me*

¹ La productora es Gregory Productions y está promovida por una institución de la Iglesia católica del estado de Mississippi. Los beneficios de la película se destinaron a la construcción de una escuela en una zona necesitada en su propio estado.

pegó y me dijo que no se lo contara a nadie. A los 16 años me quedé embarazada, lo odiaba por hacerme aquello, pero quería a la vida que sentía dentro de mí. Lo sentía crecer, incluso se movía. Le llamaba Johnny B. por aquella canción ¿sabes? Creí que serviría para niño o niña. Me juré una y otra vez que cuando naciera le protegería de la gente como Marion a cualquier precio. Pensé que al estar embarazada me dejaría en paz de una vez. Pero si intentaba escabullirme se enfurecía. Una noche estaba



borracho, volvió a perseguirme, intenté resistirme y me golpeó con tanta brutalidad que aborté. Estuve en el hospital más de dos semanas y sólo podía pensar que no había mantenido mi promesa. Creía que Dios jamás podría perdonarme por eso. No sé, Marion debía de tener miedo a la policía porque enseguida me sacó del hospital, antes de que me dieran el alta. No sé dónde fuimos, pero me parece que estuve en el coche varios días. Luego recuerdo que en un motel tenía una botella y bebía sin parar. Hablaba y hablaba y me decía que era mejor que mi bebe hubiera muerto, que no debí quedarme embarazada. Que él no necesitaba otra boca que alimentar. Yo no le dije nada, pero recuerdo aquel cuchillo que había dejado en el escritorio para abrir cartas, mi hijo ya había muerto. Resultó que aquel hotel estaba en Maine.

(Shelby acaricia compadecida a Percy)

Shelby *¡Oh, Percy! Sabía que no cogiste el dinero.*

Percy *¿Qué dinero? ¿El del concurso?*

(En esto llega el Num y el policía)

Escena 3. El funeral de Percy

(La gente entra en la capilla donde antes iba Percy. Como no hay pastor sale el policía al ambón)

Policía *Si alguien quiere decir algunas palabras sobre Percy que hable.*

(Se levanta el chico que había salido con ella, pero emocionado no puede hablar y se sienta. En esto llega desde detrás Num que recorre la capilla y sube al ambón)

Num *Yo hablaré. Nunca conocí al Percy Talbot. Pensé que sí...(indeciso). Creía que era una extraña que perjudicaría a mi tía, a mi familia y a este pueblo. Estaba tan seguro de lo que iba a hacer, que cogí ese dinero de la caja, para que ella no lo robara (Primer plano de Hannah) Creís que la conocía tan bien que más que nadie soy responsable de su muerte (Primer Plano de su esposa, Shelby, dando el biberón a su hijo). Creí que conocía a Percy Talbot, pero estaba muy equivocado. Nunca conocí a Percy Talbot.*

Escena 4. La vuelta del hijo

(Después de una conversación entre Hannah y Shelby, la primera se ha quedado sola, pero oye algún ruido. Llama a Shelby creyendo que no ha salido. Sube hasta la habitación de Percy que ahora está vacía con una ventana abierta por la que entra una suave brisa. Hay una música melódica de fondo. Baja hasta el bar, que está casi a oscuras. Ve a una persona sentada)

Hannah *Está cerrado.*

(Se sorprende según se va acercando a la mesa. Se trata de su hijo. Podemos ver su emoción entre el sollozo y la alegría. Su hijo con barbas y vestido de mendigo está allí. Por fin vemos el rostro. La madre se sienta enfrente y toma una de sus manos. El hijo toma entre sus manos las manos de la madre)



Escena 5. La llegada de la ganadora

(En el pueblo hay organizada una comida campestre para recibir a la ganadora del concurso. La gente se saluda alegremente.

Llega un autobús por el que desciende una joven. Se repite algo similar a lo que ocurrió cuando Percy llegó. Pero ahora es plena luz del día y ella avanza por el camino con un niño entre sus brazos. La voz en off de la chica que se llama Claire, lee la carta que envió al concurso)

Off *Querida señora Ferguson:*

Nunca he escrito nada en mi vida y no he participado en ningún concurso, así que no sé si esto servirá para algo. De todas formas, he metido todos mis ahorros en el sobre, pero desde luego no son los 100 dólares que pide. Espero poder enviarle el resto a medida que los vaya consiguiendo. ¡Le había dicho ya que me llamo Claire! A decir verdad no he prestado mucha atención a mi profesora del turno de noche, cuando me comentó lo del concurso. Pero lo hago más por Charly que por mí. Charly está durmiendo ahora y es el único momento del día en que puedo sacar tiempo para hacer algo. Porque cuando está despierto no hay para nada con él. Mi Charly es como un auténtico Spitfire.

(La joven ha ido llegando y se la ha acercado Hannah)

Hannah *Bienvenida.*

Claire *Gracias, me encanta haber venido.*

Hannah (Dirigiéndose a todos) *¡Eh, escucharme todos! Ésta es Claire, la ganadora del concurso.*

Vecina *¿Ya ha llegado?*

Hannah *Vamos. Quieres ver tu nuevo hogar. (Dirigiéndose a vecinos) Claire. Esta es Claire.*

(Sigue la voz en off de Claire leyendo la carta)

Off *Nunca pensé que fuera a triunfar en la vida. Ni me lo he imaginado siquiera. Pero incluso antes de haber abrazado a mi hijo me juré a mí misma que haría todo lo posible por él. Y me gustaría encontrar un sitio en el que este niño tuviera una oportunidad. Después de leer lo que he escrito,*

señora Ferguson, tengo la esperanza de que su pueblo sea el sitio adecuado. Es todo lo que necesita, una oportunidad.

(La joven con su hijo se dirige al Spitfire Grill)

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

Este film, de una productora independiente cristiana, se ha planteado la transmisión de una serie de cuestiones fundamentales en clave de melodrama.

1. Percy, figura crística

Hay muchos elementos cristológicos en la figura de Percy. Ya las primeras escenas en la cárcel muestran que es una persona distinta, capaz de transmitir esperanza. En su llegada al pueblo se acentúa su carácter misterioso (imágenes de la muchacha con su maleta entre la niebla) que queda acentuado por una banda sonora marcada por el sonido de la flauta (por cierto, bastante interesante)

La joven con su disposición para llegar a las personas, a pesar de sus rechazos y sufrimientos, irá cambiando a los que le rodean. El sorteo para la venta del Spitfire Grill será un buen ejemplo, las cartas recorren el pueblo como una buena noticia de mano en mano.

Además, Percy, a pesar de la profundidad de sus heridas, tienen una especie de percepción extraordinaria del futuro, así parece suponer que pronto morirá. Así se lo dirá al joven cuando se le declara y así lo dirá en una oración de Getsemaní ante el bello paisaje del lugar, oración que escuchará el joven de las montañas.



2. Oración y muerte

El tema de la oración. Hay una Iglesia vacía en el pueblo que Shelby mostrará a Percy como lugar sagrado. Allí acudirá a encontrar fuerza. Será en esa Iglesia donde ella confiese su triste historia, las violaciones de su padrastro, la muerte por malos tratos de su hijo y cómo da muerte a su maltratador. Y allí será detenida. Todo un paralelo con el proceso de Jesús.

También en la sintonía con la naturaleza Percy se siente sobrepasada por el Dios creador. En ella la oración se hace canto que sirve para acercar a los que están en los márgenes de la vida como es el caso de Johnny B.

La referencia a Dios está remarcada por su huella en estos lugares sagrados y desde ahí se sugiere que la bondad y la valentía de la protagonista proceden de este Dios que le acompaña en su interior.

3. Muerte redentora

Nos interesa especialmente su muerte redentora. Cómo desde ella el pueblo se unirá más fuertemente, el perseguidor pedirá perdón, el joven vagabundo volverá con su madre y en sustitución una joven en situación semejante a la que ella estuvo contará con una oportunidad, y un niño tendrá hogar en el Spitfire Grill.

Estamos pues ante un esquema modelo: el sacrificio por los demás, la incompreensión de la mayoría y los efectos benéficos de carácter general.

Vemos que en este caso se indica claramente la relación entre sacrificio y bondad. Especialmente claro en el amor hacia el joven por el que manifiesta una disposición a correr todo tipo de riesgo para salvarle. Además la confesión de Num y la acogida de Claire y su hijo Charlie como ganadora del concurso indican hasta que punto la muerte de Percy da nueva vida a los otros.

Especialmente significativo es el paralelismo con la carta de Claire y la vida de Percy, lo que ella entregó ahora beneficia a esta joven que con su hijo viene también a dar vida al pequeño muerto.

La película se resiente de incoherencias narrativas y del abuso del elemento afectivo². Pero, sin embargo, es bastante eficaz para transmitir valores de la reconciliación profundizando en la posibilidad de ofrecer oportunidades para vencer el miedo (Shelby, el joven de las montañas, Hannah,..), en “poner amor donde no hay amor” y sosteniendo la bondad del corazón más allá de las dificultades.

FUENTES

Bibliografía

- EQUIPO RESEÑA, Cine para leer 1997, Bilbao 1998, 344.
- PRATS, L., *Cine para educar*, Barcelona 2005, 228-229.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA

² El director Lee David Zlotoff es un guionista, productor y realizador de religión judía especializado sobre todo en el medio televisivo. Fue el creador de la serie e McGyver y intervino en La canción triste de Hill Street.