

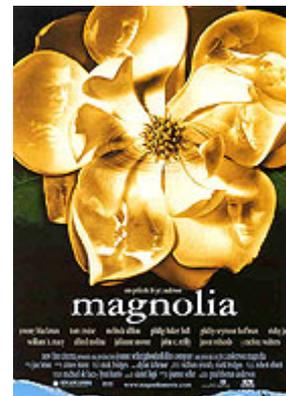
69

MAGNOLIA.

DETRÁS DE TODO HAY UN PLAN

FICHA TÉCNICA

Magnolia (EE.UU. 1999). **D.:** Paul Thomas Anderson. **G.:** Paul Thomas Anderson. **P.:** Joanne Sellar para Joanne Sellar Productions y Ghouardi Film Company. **F.:** Robert Elswit. **M.:** Jon Brion. **Mo.:** Dylan Tichenor. **I.:** Jeremy Blackman (Stanley Spector), Tom Cruise (Frank Mackey), Melinda Dillon (Rose Gator), Philip Baker Hall (Jimmy Gator), Philip Seymour Hoffman (Phil Parma), William H. Macy (Donnie Smith), Julianne Moore (Linda Partridge), John C. Reilly (Jim Kurring), Jason Robards (Earl Partridge), Melora Walters (Claudia Wilson Gator). 187'.



SINOPSIS

Un joven se lanza al vacío desde la azotea de un bloque de viviendas. Al pasar a la altura de un cierto piso, le alcanza un disparo fortuito de su padre, que en ese momento amenazaba a su mujer con un arma. Un suicidio se transforma en asesinato. Son cosas que pasan. ¿Cosas que pasan? Sin embargo, en las situaciones más corrientes aletea algo que las hace especiales.

Un anciano moribundo y su joven esposa; el enfermero que cuida al anciano; una especie de predicador del sexo para *machos*; un policía en busca del amor; un célebre presentador de televisión; un niño prodigio de los concursos televisivos; un adulto ex niño prodigio de ese tipo de concursos, acomplejado con su homosexualidad; una mujer con traumas sexuales de la infancia... Todos estos personajes viven en San Fernando Valley. Y existe una especie de hilo invisible —junto a otro más visible, el de los lazos familiares— que une sus vidas al borde del hundimiento. Sin embargo, algo milagroso puede cambiar de rumbo las cosas que pueden ser mejores.

VALORACIÓN

Interesante. Temas: *Sentido de la vida* .Tiempo e historia. Muerte y reconciliación. Muerte-paternidad-maternidad

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. El último deseo

(Earl entubado en la cama, junto a Phil)

Earl *No quiero hacer eso, llegar a eso. Las cosas sí las veo. Lo malo es llegar a ella. Esa es la putada. Veo ese boli, lo veo. Sé que está ahí. Intento cogerlo... No, no, ni de coña. Tengo un hijo.*

- Phil *¿Ah, sí? ¿Dónde está?*
 Earl *No lo sé. Es decir, anda por ahí. Está aquí, en la ciudad, pero no sé donde. Es un chico duro, es muy... no sé. ¿Tienes novia, Phil?*
- Phil *No.*
 Earl *Búscate una.*
 Phil *Eso intento.*
 Earl *Y haz cosas buenas con ella. Compártelo todo. Todo ese rollo es verdad, ¿sabes? Búscate una y aférrate a ella y esas cosas.*
- Phil *Sí.*
 Earl *¿Dónde está Linda?*
 Phil *Ha salido. Ha dicho que iba a hacer unas cosas. Ya volverá.*
- Earl *Bien. Es una buena chica.*
 Phil *Lo sé.*
 Earl *Un poco loca, pero es una buena chica, creo. Está algo pirada.*
- Phil *Ella le quiere.*
 Earl *Es posible. Sí. Es de las buenas.*
 Phil *¿Cuándo habló con su hijo por última vez?*
 Earl *No lo sé. Diez años. O cinco. (Llora) Joder, eso es otra cosa que me falla.*
- Phil *¿La memoria?*
 Earl *El tiempo. Recuerdo las cosas, pero no en su sitio.*
 Phil *Sí.*
 Earl *¿Sí? ¿Qué sabrás tú?*
 Phil *Lo he visto antes.*
 Earl *¿En otros gilipollas como yo?*
 Phil *No hay nadie tan gilipollas como usted.*
 Earl *Capullo.*
 Phil *¿Cómo es que todas las palabras que usa son capullo, cabrón o gilipollas?*
- Earl *Hazme un favor personal.*
 Phil *Que me vaya a tomar por culo.*
 Earl *Lo has adivinado. (Empieza a toser) No puedo aguantar más.*
- Phil *Le daré la pastilla.*
 Earl *No, dame el puto teléfono.*
 Phil *¿A quién va a llamar?*
 Earl *Quiero hablar con él. ¿Dónde está, lo sabes?*
 Phil *¿Quién?*
 Earl *Jack.*
 Phil *¿Jack es su hijo? (Earl gime) ¿Quiere llamar por teléfono? Yo puedo hacerlo, si se acuerda del número.*
- Earl *No es él. No es él. Es un puto gilipollas. Phil, ven aquí Esto es tan aburrido, tan jodido. El último deseo y todo ese rollo del moribundo. Quiero una cosa. Búscales. Frank. Se llama Frank McKey.*
- Phli *¿Frank McKey? ¿Es su hijo?*

Earl *No lleva mi apellido. Dame eso. Dámelo. Si me lo pones en mi mano... Trae aquí.*

(Plano general picado de los dos. Se superpone el sonido de un gran jolgorio acompañado de los primeros compases de *Así habló Zarathustra*)

Escena 2. Confesión

(Earl en la cama. Llama a Phil. Fuera llueve)

Earl *¿Phil? Phil. Ven aquí. Ven aquí. Phil, Voy a intentar hablar.*

Phil *Bien.*

Earl *¿Sabes? Estoy intentando decir una cosa. ¿Conoces a Lily, Phil? ¿La conoces?*

Phil *No.*

Earl *¿Lily?*

Phil *No, no la conozco.*

Earl *Es mi amor, el amor de mi vida. En el colegio, cuando tenía 12 años, en sexto, la vi. Yo no iba a su colegio. Pero nos vimos. Un amigo mío la conocía. Pregunte: "¿Quién es esa chica? ¿Cómo es esa Lily?" "Es mala. Se acuesta con tíos". Eso me dijo. Pero a veces... Y yo iba a otro colegio, ya ves. Pero después, al terminar el instituto... ¿Cómo se llama lo del final?*

Phil *La graduación.*

Earl *No, el curso. ¿Qué curso es?*

Phil *El duodécimo.*

Earl *Ah, sí, sí. Pues ese curso fui a su instituto. El duodécimo curso. Y nos encontramos. Era... Era como una puta muñeca. Una preciosa muñeca de porcelana. Y qué caderas, caderas de madre, ¿sabes?*

Phil *Ya.*

Earl *Qué guapa era. Y yo le fui infiel. Veces y más veces. Porque quería ser un hombre. Y no quería que ella fuera una mujer. Ya sabes, una persona lista, libre, que fuera alguien. Qué puto idiota era entonces. Qué estúpido, qué gilipollas. Estúpido. ¡Santo Dios! ¿En qué pensaba? ¿Pensaba lo que hacía? Fue mi esposa durante 23 años. Y la engañé una y otra vez. Maldito gilipollas. Salía por ahí a follar volvía a casa, me metía en su cama y decía: "Te quiero". Es la madre de Jack. Su madre, Lily. A los dos los tuve y los perdí. Y así tengo estos remordimientos. Y así tengo estos remordimientos. Y el amor que tomas y bla, bla, bla... Y algo más, algo... Dame un cigarrillo. (Se lo trae) Esa clase de errores no hay que cometerlos. A veces cometes un error y no pasa nada. Pero otras veces cometes otros y sí que pasa. Procura hacerlo mejor que yo. Yo quería a Lily. La engañé. Fue mi esposa durante 23 años. Y tengo un hijo. Ella tenía cáncer. Y yo no estaba*



allí. Él se vio obligado a cuidar de ella. Tenía 14 años. Tuvo que cuidar de su madre y verla morir. Él era un crío y yo no estaba. Y ella murió.

(Mientras le seguimos escuchando vamos viendo a distintos personajes: Rose lleva en coche bajo la lluvia a Jimmy. Le entra y le seca. Le besa. Linda se ducha. Claudia se droga. Muchos coches de policía en la noche lluviosa. Linda tomando pastillas en el coche)



Yo la quería mucho. Y ella sabía lo mío. Sabía todas las gilipolleces que yo hacía. Pero el amor era más fuerte que cualquier otra cosa. Maldito remordimiento. ¡Maldito remordimiento! Y ahora me muero. Ahora me muero. Y te digo una cosa: lo que más lamento en mi vida es haber perdido a mi amor. ¿Qué hice? Tengo 65 años. Y estoy avergonzado. Fue hace millones de años... El puto remordimiento... Y la culpa... esas cosas... No dejes que nadie te diga que no hay que arrepentirse. No hagas caso. Arrepiéntete de lo que quieras. Utilízalo. Utiliza ese arrepentimiento para lo que quieras. Puedes utilizarlo, ¿sabes? ¡Dios! Qué rollo más largo sin punto culminante. Es una historia con moraleja. El amor. El amor. ¡Qué vida más puta! Qué difícil es. Qué larga. La vida no es corta. Es larga. Es larga, maldita sea. Maldita sea. ¿Qué hice? ¿Qué hice? ¿Qué hice? ¿Qué hice? Ayúdame. ¿Qué hice?

Escena 3. La canción

(Claudia esnifa cocaína. Suena una canción y ella empieza a cantar. En un montaje alternado vemos a varios personajes también cantando: Bart en su habitación con el crucifijo al fondo, Jimmy en un sillón, Donnie en el despacho, Earl en la cama, Phil junto a él, Linda en el interior del coche)

Canción *"Es amor". Eso pensabas cuando estabas empezando. Ya tienes lo que querías y apenas puedes soportarlo. Y ahora sabes que no va a parar. No va a parar. No va a parar hasta que espabiles. Estás seguro de que hay una cura y de que por fin la has encontrado. Crees que una copa te hará pasar inadvertido hasta que estés oculto bajo tierra. Pero no va a parar. No va a parar. No va a parar hasta que espabiles. Haz una lista de lo que necesitas antes de estirar la pata. Porque no va a parar. No va a parar. No va a parar hasta que espabiles. No, no va a parar hasta que espabiles. No, no va a parar, así que ríndete.*

Escena 4. Revancha

(Frank junto a Earl, que está en la cama)

Frank *No está tan mal. (Están unos instantes en silencio) Cabrón. "Capullo", eso es lo que siempre decías, ¿no? Capullo. Tú sí lo eres. Eres un capullo, Earl. ¿Duele, verdad? Te duele mucho. A ella le dolía mucho. Hasta el final le dolió mucho. Yo lo sé porqué estaba allí. A ti no te gustaba la enfermedad. Yo estaba allí. Ella esperó tu llamada, tu visita. (Intenta contener su rabia) No pienso llorar. No*

pienso llorar por ti. Capullo, sé que puedes oírme. Quiero que te mueras con todas mis fuerzas. Muérete de una vez, cabrón. Y espero que te duela, que te duela.

Escena 5. Perdón

(Frank con Earl, bajo el ruido de la lluvia de ranas. Los perros ladran)

(Primer plano de Frank mirándolo fijamente, muy emocionado. Earl muere. Se detiene el estruendo y corte a negro)

Escena 6. Final

(Sobre la voz en off del narrador, vemos diversas escenas)

(Phil abre la puerta a los de la funeraria. Cubren con una sábana a Earl y al perro)

Burt (off) *Se cuentan casos de coincidencia y casualidad, de cruces de vida y sucesos extraños. ¿Qué es cada una? ¿Quién lo sabe? Solemos decir: "Si lo viera en el cine, no lo creería". Un conocido de alguien conoce a un conocido de otro, etc. En mi humilde opinión, ocurren cosas raras constantemente. Y la cosa sigue y sigue. Ya se sabe: "Podemos haber dejado el pasado, pero el pasado no nos deja".*

(Phil despierta a Jack)

Phil *Perdona, Jack. Lllaman del hospital. Es Linda.*

Jack *Linda. Está en el hospital. Ya que estás aquí, habla con ellos.*

Jack *¿Diga? ¿Se pondrá bien? ¿Me puede decir dónde está eso?*

(En el hospital. Llega Jack. Un médico atiende a Linda)

Médico *¿Está consciente, Linda? Bien. Se llama Linda, ¿no? Relájese. Eso es. Saldrá de ésta.*

(Stanley habla con su padre, que está durmiendo)

Stanley *Papá. Papá. Tienes que tratarme mejor.*

Rick *Vete a la cama.*

Stanley *Tienes que tratarme mejor.*

Rick *Vete a la cama.*

(Donnie, con a la cara ensangrentada, habla con el Burt)

Donnie *Sé que hice una tontería. Qué idiotez. Ponerme un corrector. Pensé que... Pensé que él me querría si llevaba corrector. ¿Para qué? Para algo que ni siquiera... No sé qué hacer con las cosas. De verdad, tengo amor para dar. (Llorando) Pero no sé qué hacer con él.*

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

1. Hay un plan

A diferencia de "Vidas cruzadas" (*Short Cuts* 1993) de Robert Altman, la interconexión de las historias no es fruto de la casualidad. Hay una

consideración providente. Todo lo que ocurre forma parte de un plan maestro que camina hacia la armonía.

Por eso el film comienza planteando tres extrañas historias que muestran como la casualidad parece tener una cierta determinación "*Esto no fue una mera casualidad, estas cosas pasan todo el tiempo*".

Todos los personajes en su insatisfacción anhelan sentido: el magnate agonizante, su histérica esposa, su hijo showman de la chulería, Claudia la drogadicta, Jim el policía, Jimmy el niño prodigio adulto perdedor,... Pero no lo comprenderán hasta el final. Hay un momento de sin sentido, cuando la armonía está oculta. Pero es necesario tener paciencia y caminar en la dirección adecuada.

No es extraño que algunos hayan acusado a la película de determinismo en el tiempo, como si todo dependiera únicamente de la libertad humana. Asunto que la película viene a plantear

2. La irrupción de la gracia

Veamos tres signos de su presencia. En primer lugar, desde la mediación personal. Este es el caso de Philip, el cordial enfermero, que con su bondad y guía facilitará ocultándose el encuentro entre padre e hijo.

El segundo signo es la canción "*Wise up*" de Aimee Mann. Este canto entonado por los protagonistas en planos distintos señala que todas las personas tienen su propia herida emocional y a pesar de ello entonan un canto de unidad que cambia los acontecimientos.



El tercer signo es más espectacular, se trata de la lluvia de ranas recogida en lo que a pesar de las declaraciones de Anderson, parece ser una alusión a la plaga de ranas (Ex 8,2ss). En este caso no es un signo sutil sino sobreabundante. Una copiosa lluvia de ranas. ¿De dónde procede? ¿Cuál es el motivo? Ambas preguntas tienen una respuesta comprensible y lógica.

Únicamente la podemos inferir por sus consecuencias: madre e hija se reúnen, el policía hace lo incorrecto para salvar a un hombre. Bien puede indicar una presencia misteriosa de carácter sobrenatural que tiene un efecto benéfico sobre los hombres de tal forma que les cambia.

El problema del hombre es de colocación: "tengo tanto amor que no sé donde colocarlo" dirá el personaje de Jimmy Gator. Y la gracia será la que enhebra la bondad de los corazones de los hombres.

1. En la hora de la muerte

La historia de Frank Mackey viniendo a la cabecera de la cama de su padre es el centro de la trama coral del film. Se trata de una historia de reconciliación.

En la hora de la muerte la acción de la gracia es esencial porque actúa ante lo definitivo permitiendo que no se pierda lo que no podrá volver.

El tema de la opción fundamental aparece y se sitúa en acompañamiento elocuente de la gracia. En la hora definitiva lo imposible se hace posible, el culpable puede pedir perdón y la víctima puede perdonar para volver a empezar. El empujón final da sentido al tiempo que tiene su propia armonía, "*quizás ya acabamos con el pasado, pero el pasado no acaba con nosotros*".

FUENTES

Bibliografía

- CAPARRÓS, J.M., *El cine del fin de milenio (1999-2000)*, Madrid 2001, 109-110.
- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 2000 (enero-junio)*, Bilbao 2000, 192-194.
- MÜLLER, J. (Ed.), *Cine de los 90*, Madrid 2002, 678-685.
- PEÑA, R., "Magnolia" en BANDY, M.L. - MONDA, A., *The Hidden God. Film and Faith*, New York 2003, 206-211.
- VV.AA. *Cine Fórum 2001*, Madrid 2001, 212-214

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA