

77

MILLON DOLLAR BABY. EL PESIMISMO INCONFORMISTA

FICHA TÉCNICA

Million Dollar Baby (EE.UU. 2004). **D.:** Clint Eastwood. **G.:** Paul Haggis; basado en relatos recogidos en "Rope burns" de F.X. Toole. **P.:** Clint Eastwood, Albert S. Ruddy, Tom Rosenberg y Paul Haggis. **F.:** Tom Stern. **M.:** Clint Eastwood. **Mo.:** Joel Cox. **I.:** Clint Eastwood (Frankie Dunn), Hilary Swank (Maggie), Morgan Freeman (Eddie Scrap-Iron Dupris), Jay Baruchel (Danger Barch), Mike Colter (Big Willie Little), Lucia Rijker (Billie), Brian O'Byrne (Padre Horvak), Anthony Mackie (Shawrelle Berry), Margo Martindale (Earline Fitzgerald), Riki Lindhome (Mardell), Michael Peña (Omar), Bruce McVittie (Mickey Mack).132'



SINOPSIS

La propuesta de Eastwood está ciertamente marcada por el pesimismo. Y esta historia de universos cerrados y violencia deportiva se coloca en una estela cuya sombra ya va siendo alargada (Los puentes de Madison, Sin perdón, Mystic River).

El personaje de Frankie Dunn es el de un hombre atenazado por el culpa. La culpa por su pasado oculto (¿por qué el misterioso elejamiento de su hija?). La culpa por el sacrificio de sus boxeadores (como Scrap que perdió uno de sus ojos porque no se detuvo la pelea). Para resistir ha asumido como lema que por encima de todo hay que protegerse a uno mismo.

En estas condiciones entra en escena Maggie Fitzgerald una joven aspirante a boxeadora, con una triste historia familiar detrás. Frankie se resistirá a dejar que entre en su vida alguien que se parece demasiado a su hija perdida. Sin embargo, la tenacidad de la joven y la complicidad de Scrap vencerán las resistencias. Y así Frankie hará de la boxeadora una auténtica campeona.

Con el mejor estilo de los clásicos del cine de boxeo, el director nos ofrece el drama de esta joven que tuvo la oportunidad de ser campeona y a la que la fatalidad y la dureza de la vida le rompió la columna vertebral dejándola parapléjica.

La situación nos enfrentará a la cuestión de la eutanasia. Maggie solicitará a su entrenador que la mate antes que vivir así. Ante la negativa inicial de éste ella tratará de hacerlo mordiéndose la lengua. Tras una visita al sacerdote que le ofrece su consejo en dos direcciones. Una que deje a Dios ser Dios y que no

se interponga en el misterio de la vida y otra que asuma una nueva culpa cuyo peso no será capaz de soportar.

Sin embargo, Frankie se dispondrá a hacerlo, por que la quiere como una hija y no puede verla sufrir así. Así desconectará el respirador y le pondrá una inyección de calmante lo que ocasionará su muerte. El desaparecerá y su amigo contará en una carta esta historia a su hija para que pueda conocer quien era su padre.

VALORACIÓN

Aceptable. Temas: Sufrimiento. Sentido de la vida. Eutanasia. Iglesia-sacramentos. Muerte-paternidad-maternidad.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. La columna rota

(Maggie en la cama completamente inmovilizada. A su lado Scrap)

Scrap	<i>¿Duele mucho?</i>
Maggie	<i>No me duele nada.</i>
Scrap	<i>Eso es bueno.</i>
Maggie	<i>¿Dónde está Frankie?</i>
Scrap	<i>Está ahí fuera hablando con los médicos. Seguramente les dirá cómo hacer su trabajo.</i>
Maggie	<i>Le dirán que tengo la C1 y la C2 enteras. Tengo la espina dorsal tan rota que nunca podrán arreglármela. Me quedaré así paralizada el resto de mi vida. Les pedí que se lo dijeran. No sé cómo se lo tomará. ¿Viste la pelea?</i>
Scrap	<i>Pues claro que sí. Ya era tuya, Maggie.</i>
Maggie	<i>No debí bajar las manos. No debí girarme. Protégete siempre, ¿cuántas veces me lo ha dicho?</i>
Scrap	<i>Sí. Le gusta repetirlo todo.</i>
Maggie	<i>¿Puedes decirle que lo siento?</i>
Scrap	<i>No. No pienso hacerlo.</i>

(Rostro de Maggie)

Escena 2. No quiero vivir así

(Maggie en la cama de la clínica. A su lado Frankie hojeando un catálogo)

Frankie	<i>¿Necesitas algo?</i>
Maggie	<i>Quiero saber qué significa mo cuishle.</i>
Frankie	<i>No ganaste. No tengo que decírtelo.</i>
Maggie	<i>Es usted un hombre muy malo. No me extraña que nadie le quiera. Me recuerda a mi padre.</i>
Frankie	<i>Debió de ser un hombre muy inteligente y guapo.</i>
Maggie	<i>No me hará leer a Yeats, ¿verdad?</i>
Frankie	<i>No, estaba mirando un catálogo de la universidad. Podría buscarte una silla de ruedas de esas que funcionan soplando por una paja. A lo mejor te gustaría volver al colegio.</i>
Maggie	<i>Tengo que pedirle un favor.</i>
Frankie	<i>Claro. Lo que quieras.</i>

Maggie ¿Recuerda lo que mi padre hizo por Axel?
 (Pausa larga. Intercambio de miradas entre los dos)
 Frankie *Ni se te ocurra pensar en eso.*
 Maggie *No puedo estar así, Frankie. No después de lo que he hecho. He visto el mundo. La gente coreaba mi nombre. Bueno, ese maldito nombre que me dio. Pero me animaban. Salía en las revistas. ¿Cree que alguna vez soñé con eso? Al nacer pesé un kilo. Papá me decía que luché para llegar a este mundo y lucharé para irme de él. Es todo lo que quiero, Frankie. No quiero pelearme contigo para que lo hagas. Tuve lo que quise. Lo tengo todo. No dejes que me lo quiten. No me dejes aquí hasta que deje de escuchar a esa gente animándome.*
 Frankie *No puedo.*
 Maggie *Por favor...*
 Frankie *Por favor, no me lo pidas.*
 Maggie *Te lo estoy pidiendo.*
 Frankie *No puedo.*
 (Rostro de Maggie)
 (Rostro de Frankie, meditando)
 (Plano general de los dos)

Escena 3. No puedes hacerlo

(En la iglesia vacía. Sentados en un banco Frankie y su amigo sacerdote)
 Sacerdote *No puedes hacerlo y lo sabes.*
 Frankie *Lo sé, padre. No sabe lo terca que es y lo difícil que fue entrenarla. Otros boxeadores hacen lo que les dices. Ella preguntaba por qué esto y lo otro y hacía lo que quería. Cómo luchó por el título... No fue por escucharme a mí. Pero ahora quiere morir y yo quiero conservarla conmigo. Y le juro por Dios, Padre, que hacerlo es cometer un pecado. Pero manteniéndola viva, la estoy matando. ¿Sabe lo que es eso? ¿Cómo salgo de ésta?*
 Sacerdote *Mantente al margen, Frankie. Déjasele a Dios.*
 Frankie *No le pide ayuda a Dios. Me la pide a mí.*
 Sacerdote *Te he visto todos los días en misa durante 23 años. Los que hacen eso es porque no se pueden perdonar por algo. Sean cuales sean tus pecados no son nada comparados con esto. Olvídate de Dios, o del cielo y el infierno. Si lo haces, estarás perdido en algún lugar tan profundo, que nunca más volverás a encontrarte.*
 (Frankie llora. El sacerdote se levanta y se marcha)

Escena 4. Yo así descansaría en paz

(En el vestuario del gimnasio, casi a oscuras, Frankie pone unas inyecciones en una bolsa. Entra Scrap)

Scrap *Fui a ver a Maggie esta mañana. Debías estar en otra parte.*



Frankie Sí.
 Scrap *¿Había alguna pelea?*
 Frankie *No fue culpa tuya. Me equivoqué al decírtelo.*
 Scrap *Ya lo creo que sí. Te encontré una boxeadora y tú la convertiste en la mejor boxeadora posible.*
 Frankie *Y la maté.*
 Scrap *No digas eso. Maggie entró por esa puerta con nada más que agallas sin una oportunidad de ser lo que quería ser. Un año y medio después disputaba el campeonato del mundo. Tú lo hiciste. Todos los días muere gente, fregando platos, barriendo suelos. ¿Y cuál es su último pensamiento? Nunca me dieron una oportunidad. Gracias a ti, Maggie la tuvo. Si muere hoy, ¿sabes qué pensará? "Creo que lo hice bien". Yo así descansaré en paz.*
 Frankie *Sí... (Se levanta y se va) Sí...*

Escena 5. "Te pondré una inyección"

(Frankie al lado de la cama de Maggie, en penumbra)

Frankie *¿Estás bien? Desconectaré el respirador y te pondrás a dormir. Luego te pondré una inyección y te quedarás dormida. Mo cuishle significa "mi querida, mi sangre".*

(La besa en la mejilla. Ella le mira sonriendo)

(Frankie desconecta los tubos y prepara la inyección. Suena la música)

(Oímos la voz en off de Scrap)

Off *Le puso una inyección. Suficiente para hacer el trabajo unas cuantas veces. No quería que ella sufriera más.*

(El aparato al lado de la cama deja de emitir señal. Frankie la besa y se marcha)

(Plano del rostro de Scrap)

Off *Luego se fue. No creo que le quedara nada.*

(Plano general de Frankie saliendo de la clínica)

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA



1. Pesimismo antropológico

Ya la iluminación del film nos coloca en la clave de un progresivo pesimismo en Clint Eastwood. La melancolía de películas como *Los puentes de Madison* o *Myctic River* desciende a la trágica imposibilidad de ser felices a pesar de la bondad. Y el claro-oscuro y los interiores clausurados (gimnasio, vivienda, hospital) representan exteriormente la ausencia de luz interior.

Si bien los protagonistas son figuras generosas y entregadas todos los personajes secundarios tienden a resaltar la negatividad y las propias dificultades de la vida (la familia de Maggie y el duro mundo del boxeo).

La motivación de la vida en torno al éxito es una clave de felicidad. Maggie llega a vivirlo cuando vence pero sin embargo postrada e inútil ya no hay motivos para seguir viviendo.

Sobre los personajes de Eastwood se ciñe cada vez con más frecuencia un destino de perdición tras tocar por unos instantes el éxito y la felicidad. Lo irremediable es el sufrimiento y la muerte no deja de ser una liberación.

2. La fe que no ayuda

Los encuentros con el sacerdote definen más el terreno del deber que el de la compasión. El propio protagonista acude más a la Iglesia por una culpa no perdonada o por un dolor no desvelado que por la acción de gracias confiada.

Incluso el argumento del peso de la culpa que esgrime el sacerdote nos vuelve a colocar en una clave más de pecado que de gracia y salvación. El propio final insinúa el posible suicidio (dos jeringuillas) o el enterramiento en vida de Frankie (el bar escondido). No hay mucho lugar para la esperanza a pesar de la bondad.

La fe de Frankie ha hecho de él un hombre bueno y generoso pero no le ha otorgado la esperanza. Como decía Charles Péguy , "esperar es algo difícil... lo fácil es desesperar y es la gran tentación". Y una fe sin esperanza está vacía.

3. El hombre tiene que hacer lo que Dios no hace

Hay una queja jobiana ante la densidad del dolor. El sacerdote le aconseja, con buen criterio aunque no mal enfoque global, dejar a Dios ser Dios en el límite entre la vida y la muerte.

Sin embargo, compasivamente, en la eutanasia asume el protagonista la carga de la vida del otro. Como indicando que cuando Dios no hace nada, el hombre tiene que hacerlo todo. Y esto no por soberbia sino simplemente por amor de compasión.

Dios no salva al hombre y lo que el hombre no puede hacer es vivir sin dignidad. Y esto es lo que Eddie quiere recordar de Frankie cuando le escribe a su misteriosa hija.

Cuando Dios guarda silencio únicamente queda la dignidad del hombre que hizo lo que tenía que hacer. Poca es la confianza que merece esta imagen de Dios.



FUENTES

Bibliografía

- *Cahiers du Cinéma (Les)* 549 (2005), 10-27.

- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 2005 (enero-junio)*, Bilbao 2005, 76-78.
- VV. AA., *Cine Fórum 2006*, Madrid 2006, 217-218.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA
- <http://www.sensesofcinema.com/contents/directors/03/eastwood.html>
- http://www.sensesofcinema.com/contents/05/35/million_dollar_baby.html