

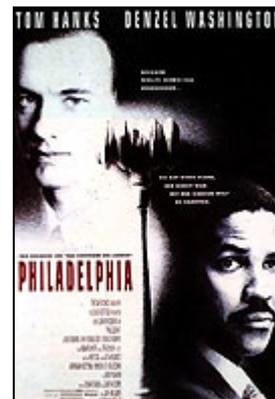
# 88

## PHILADELPHIA.

### UNA ESCENA SORPRENDENTE

#### FICHA TÉCNICA

*Philadelphia* (EE.UU.,1993) **D.:** Jonathan Demme. **G.:** Ron Nyswaner y Alice Hoffman. **P.:** Jonathan Demme y Edward Saxon, para Clinica Estético y TriStar Pictures. **F.:** Tak Fujimoto. **M.:** Howard Shore. **Mo.:** Craig McKea. **I.:** Tom Hanks (Andrew Beckett), Denzel Washington (Joe Miller), Antonio Banderas (Miguel Álvarez), Roberta Maxwell (Juez Tate), Buzz Kilman (*Crutches*). **P.:** Jonathan Demme y Edward Saxon, para Clinica Estético y TriStar Pictures. 118'.



#### SINOPSIS

El protagonista de la historia –supuestamente basada en un hecho real– es Andrew Beckett, un brillante abogado *gay* de Philadelphia, enfermo de SIDA, que es despedido inesperadamente de la prestigiosa empresa en que trabaja. Sus jefes justifican el despido por la creciente incompetencia de Beckett; él, por su parte, cree que responde única y exclusivamente al temor que les inspira su enfermedad, bajo lo que subyace una clara discriminación contra los homosexuales. Dispuesto a defender su reputación profesional, y tras buscar sin éxito durante meses a alguien que le represente, Beckett tropieza con Joe Millar, un honesto y tenaz abogado de color, especialista en casos de discriminación racial e injurias personales. Antes de identificarse con las razones de Beckett, Miller tendrá que vencer sus propios miedos y prejuicios. En este proceso, será decisiva la amistad que surge entre ambos, así como el apoyo incondicional que recibe Beckett de su familia, de la comunidad *gay* de Philadelphia y de Miguel, su compañero sentimental.

#### VALORACIÓN

*Aceptable. Temas:* *Sufrimiento.* Sentido de la vida. Ante la propia muerte. Resurrección-milagro.

#### SELECCIÓN DE ESCENAS

##### Única escena. Yo soy la vida. Soy el amor

(En casa de Andy, que camina llevando el suero. Habla con Joe)

Andy	<i>Enhorabuena, letrado.</i>
Joe	<i>¿Por qué?</i>
Andy	<i>Has sobrevivido intacto a lo que supongo es tu primera fiesta gay.</i>
Joe	<i>Te diré una cosa, Andrew, cuando te han educado como a mí, como a la mayoría de las personas en este país, no existe mucha discusión sobre la homosexualidad o, ¿cómo</i>

*lo llamáis? Estilo de vida alternativo. De niño te enseñan que los maricas son divertidos, que son raros, que se visten como su madre, que les da miedo luchar y que son un peligro para los niños, y que lo único que quieren es metértela entre las piernas. Y eso resume más o menos lo que piensa la gente, si quieres que te diga la verdad.*

Andy  
Joe

*(Con sorna) Gracias por compartirlo conmigo. Hablemos de la declaración, el lunes nos espera un día difícil. Primero te preguntaré: ¿Puede describir en qué situación empezó a trabajar en Wyant Wheeler?*

Andy  
Joe  
Andy  
Joe

*Miller. ¿Rezas alguna vez?  
Esa no es la respuesta a la pregunta. Pero sí, rezo.  
¿Qué pides en tus rezos?  
Pido, rezo para que mi hijita tenga salud. Para que mi mujer salga bien del parto. Para que los Phillies ganen la copa. ¿Podemos pasar a las preguntas? Número uno ¿Puede describir en qué situación empezó a trabajar en Wyant Wheeler?*

Andy  
Joe  
Andy

*Quizás es posible que yo no pueda ver el final de este juicio.  
Sí, ya lo había pensado.  
He previsto algunas cláusulas en mi testamento para la caridad. Miguel necesitará un abogado, no es tu especialidad.*

Joe  
Andy  
Joe

*Conozco a un buen testamentatero.  
Gracias.  
De nada. Ahora ¿Puede...? (Suena el principio de la ópera).*

Andy  
Joe  
Andy

*¿Te molesta ésta música? ¿Te gusta la ópera?  
No entiendo de ópera.  
Es mi área favorita. Es María Callas. Se titula "Andrea Chenier" de Umberto Giordano. (Se levanta siguiendo la música. Picado desde cerca).*

(Joe mira el reloj)  
Andy

*Esta es Madeleine (sube el volumen de la música). Explica cómo durante la Revolución Francesa una multitud incendió su casa. Y su madre murió... por salvarla. Mira el lugar que me vio nacer se está quemando. Estoy sola (de pie con el gotero baila lentamente girando sobre sí mismo con la mano acompaña la música). ¿No oyes la angustia de su voz? ¿Lo sientes Joe?*

(Joe sentado escucha emocionado, asiente y le mira)

Andy

*Empiezan a tocar las cuerdas y todo empieza a cambiar. La música se llena de esperanzas. Y vuelve a cambiar. ¡Escucha! ¡Ah! Ese chelo solitario. Fue durante ese dolor cuando me llegó el amor. Una voz llena de armonía (vira al rojo todo el color) "me dijo, sigue viviendo". "Yo soy la vida" "Tienes tu cielo en mis ojos". (Silencio. Únicamente se oye la música. Andy llora de emoción. Coloca su mano en la cabeza para llegar al fondo de lo que escucha. Baila*

lentamente) “¿Acaso no hay nada más que sangre y barro a tu alrededor?” “Soy la divinidad” “Yo soy el olvido” (cierra los ojos en éxtasis de emoción) Yo soy el Dios que desciende del cielo a la tierra y para hacer de la tierra el cielo. (Levanta el puño. Nuevamente éxtasis) Yo soy el amor. Yo soy el amor. (Final música). (Respira emocionado).

Joe Oye será mejor que me vaya, Lisa está... le he dicho, en fin.

(Se levanta azorado).

Andy (Entrecortado) Ya repasaré el cuestionario.

Joe No te preocupes estás preparado.

(No hay palabras)

(Sale por la puerta. En el pasillo vuelve a escuchar de fondo la ópera).

Joe Jesús. (Se acerca a la puerta. Hace el ademán de llamar pero vuelve sobre sus pasos) Dios.

(Llega a su casa. Seguimos escuchando a Callas. Su hija duerme en la cuna. La coge en brazos)

Joe Mi pequeña. Te quiero, pequeña Larice.

(Deja la niña en la cuna).

(Va a su habitación. Se tiende junto a su mujer en la cama y la abraza. La cámara se acerca hasta Joe en primer plano, mientras termina la pieza de ópera)



## CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

*Philadelphia* en cuanto película de actores y de reivindicación a favor de los enfermos de SIDA es una película interesante y desde el punto de vista de la escatología tiene una escena de gran valor significativo

### 1. A veces la lectura moral no agota la temática teológica

En *Philadelphia* hay aspectos morales que pueden despistar del profundo contenido teológico. La relación homosexual de Andrew Beckett con Miguel Alvarez plantea cuestiones sobre los límites del amor homosexual como plenitud del amor. Si bien estamos lejos de otras propuestas como “El tiempo que queda” donde únicamente hay pulsión y manipulación afectiva.

Por otra parte, el personaje de Andrew en cuanto sufriente y marginado está rodeado de una significativa dignidad que remite a la imagen de Dios en él.

Además tenemos desde el punto de vista teológico una profunda reflexión sobre el amor cristiano. En la escena magistral y memorable de la oración de

Andrew ante su abogado, Joe Millar, existe un ejemplo paradigmático de la relación con Dios como fundamento de la vida.

Declaradamente se trata de una oración, casi un estado de enamoramiento místico (cambio de color al rojo). Toma como base el texto romántico de Humberto Giordano en la ópera *Andrea Chernier* y se centra en el aria “*La mamma morta*”. La canción, explicada por el mismo Andrew mientras suena en primer plano sonoro, narra la caída en desgracia de una joven aristócrata durante la Revolución francesa, cuando el pueblo destruye su casa y mata a su madre. Ante la pérdida de todo, la chica cree que su vida se acaba, pero es entonces cuando se enamora y todo parece renacer de nuevo. Allí la joven establece un paralelismo entre amor y resurrección, entre la presencia de Dios y el amor humano.



El director decidió rodar esta escena siguiendo a Andrews en sus vueltas por la habitación en plano picado y movimiento circular, mostrando su narración desgarrada desde un punto de vista que transmite la fuerza de su emoción. Intercalado con esto, los planos de Miller, mirando a cámara como si de un punto de vista subjetivo se tratase, constituyen de hecho la visión del espectador, quien escucha la música y a Andrew, emocionándose por él y con él a partes iguales.

## 2. El Dios que desciende del cielo a la tierra

La presencia del amor en el texto procede del mismo Dios como si de un despliegue del texto 1 Jn 4 se tratara. Es Dios el que dice “sigue viviendo” en medio del dolor. Y esto desde la contemplación del admirable intercambio “tu cielo” (de Dios) “en mis ojos” (humanos). Experiencia que sólo es posible cristológicamente. “Yo soy el Dios que desciende del cielo a la tierra para hacer de la tierra el cielo”. Aquí la encarnación es situada como clave para el renacimiento del amor romántico. Es Dios mismo el que dice al hombre “yo soy el amor”.

Aquí el amor de Dios realiza una irradiación de amor que ha tocado el corazón de Andrew y que a su vez toca el corazón de Joe, que sale lanzado por una fuerza trascendente y espiritual a decir a su hija y a su esposa que las quiere.

## 3. El amor en el dolor

Andrew en su enfermedad es presentado como un hombre capaz de amar más allá del dolor. En este sentido hay una denuncia a una comprensión legalista del cristianismo que está representada en los abogados del despacho del protagonista. Ellos defienden su actuación basada en argumentos bíblicos contra la homosexualidad no declarada de Andrew. Desde una posición de fe defienden su estatus y sus intereses, mientras que la víctima defiende desde el amor una posición de fe más auténtica.

Ciertamente que el guión tiene aquí mucho interés en desmontar la argumentación contra la homosexualidad basada en motivos bíblicos. Pero además le endosa a esta argumentación ser causante de dolor. Así que hay un dolor que ha sido originado por una fe legalista. No es extraña a esta opción la presentación de los abogados del despacho como fariseos en la polémica con Jesús.

#### **4. Yo soy la vida**

Esta afirmación fuerte de Dios dicha al hombre en el final de la película, se convierte en una referencia simbólica a la resurrección y que se expresa en las imágenes en vídeo sobre Andrew de niño. La vida no ha desaparecido sino que ha sido llamada a culminarse en Dios. Andrew revive en el cine, que es mostrado como una forma de resurrección.

### **FUENTES**

#### **Bibliografía**

- MÜLLER, J. (Ed.), *Cine de los 90*, Madrid 2002, 144-147.
- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 1994*, Bilbao 1995, 360-362.
- *Cahiers du Cinema (Les) 478* (1994), 73.
- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 1996*, Bilbao 1997, 501-503.

#### **Internet**

- [www.imdb.com](http://www.imdb.com). Base de datos.
- [www.acec.glauco.it](http://www.acec.glauco.it) Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- [www.bloggermania.com](http://www.bloggermania.com) Crítica del Equipo Cine Fórum
- [www.conferenciaepiscopal.es/cine](http://www.conferenciaepiscopal.es/cine) Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- [www.usccb.org/movies](http://www.usccb.org/movies). Valoración Conferencia Episcopal USA