

100

SIN PERDÓN. EL INFIERNO ESTÁ AQUÍ

FICHA TÉCNICA

Unforgiven (EE.UU., 1992). **D.:** Clint Eastwood. **G.:** David Webb Peoples. **P.:** Clint Eastwood. **F.:** Jack N. Green. **M.:** Lennie Niehaus. **Mo:** Joel Cox. **I.:** Clint Eastwood (William Munny), Gene Hackman (Little Bill Daggett), Morgan Freeman (Ned Logan), Richard Harris (English Bob), Jaimz Woolvett (Schofield Kid) Saul Rubinek (W.W. Beaulieu) Francis Fisher (Alice Strawberry) Anna Tomlinson (Delilah Fitzgerald). 131'.



SINOPSIS

Bill Munny, un hombre que -por problemas económicos- decide volver (sólo por unos días) a la vida de pistolero que le acompañó antes de casarse (su mujer falleció hace algunos años). Sin el apoyo femenino y sin pensar en las posibles consecuencias, Munny y Ned Logan deciden capturar a unos maleantes que maltrataron a una prostituta marcándole la cara con una navaja y cobrar así la suculenta recompensa. Allí se las tendrán que ver con el *sheriff* Little Bill Daggett, que terminará matando a Ned y recibiendo la venganza de Munny en otro de los finales memorables de películas de Eastwood. *Sin perdón* es una tragedia de la vida, un no-retorno que está por encima de los seres humanos, y también una historia de amistad.

VALORACIÓN

Aceptable. Temas: Pecado-muerte. Infierno-Satanás. Ateísmo-nihilismo..

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. Enterramiento

(Plano general estático de un atardecer enrojecido en el oeste donde una sombra entierra a alguien)

(Aparecen las siguientes palabras sobreimpresionadas en la pantalla)

"Ella era una muchacha guapa no sin ofertas de matrimonio. Así que a su madre se le rompió el corazón cuando decidió contraer matrimonio con William Munny, un ladrón y asesino conocido, un hombre notorio por su carácter vicioso e inmoderado. Cuando ella murió, no fue por él, como esperaba su madre sino de viruelas. Fue el año 1 .878".

Escena 2. El espíritu de vuestra madre

(Munny está practicando disparos. Sus hijos le observan)

Hija

(A su hermano) ¿Papá ha matado?

(Munny realiza un buen disparo)

(Cambio de plano. Interior de la casa, afeitándose. A través de la ventana observa la tumba de su esposa)

(Plano general de Munny colocando flores ante la tumba)

(Inserto de la lápida donde está escrito: *"Falleció el Día 6 del Año 1 .878*

Con la Edad de 29 Años")

(Munny se dispone a marcharse. Besa a su hija)

Munny *A vuestra mamá le gustaban las flores que le di.*

Hija *Ya no es una yegua de montar. No está acostumbrada.*

Munny *(Al niño) Cuida a tu hermana. Mata unas gallinas si debes. Mantén los cerdos enfermos separados. Si hace falta, ve a casa de Ned Logan y busca a Sally Dos Arboles.*

(Intenta montar pero el caballo le tira al suelo)

Munny *Tampoco he montado yo desde hace tiempo. Está ajustando cuentas por los pecados de mi juventud. En mi juventud antes de conocer a vuestra querida mamá era débil y maltrataba a los animales. Esta yegua y aquellos cerdos (consigue montar) están ajustando cuentas por mi crueldad. Era capaz de maldecir azotar un caballo, pero vuestra mamá me enseñó cómo erraba. Volveré en dos semanas. Recordad que el espíritu de vuestra querida mamá os vigila.*

(Los niños le miran)

(Plano general de Munny cabalgando alejándose hacia el horizonte)

Escena 3. Te veré en el infierno

(En la taberna el sheriff Little Bill está arengando a sus hombres. Vemos en primer término el cañón de la escopeta de Munny)

Little Bill *¡Nos dividiremos en cuatro grupos! Iremos a todas las granjas, senderos en un gran círculo. Encontraremos a alguien que ha visto a esos malolientes.*

(Todos se giran para ver quién ha entrado.

Ven a Munny apuntándoles con la escopeta)

Munny *¿Quién es el dueño de esta pocilga? Tú, gordo. Habla.*

Dueño *Yo soy el dueño. Lo compré a Greely por mil dólares.*

Munny *Que salgan todos.*

Little Bill *Baje ese rifle.*

(Munny dispara contra el dueño)

Little Bill *¡Señor, Usted! ¡Es un cobarde hijo de puta! ¡Ha matado a un hombre desarmado!*

Munny *Haber estado armado si decidió decorar su taberna con mi amigo.*

Little Bill *Usted es William Munny de Missouri, asesino de mujeres y niños.*



- Munny *Así es. Maté a mujeres y niños. He matado casi todo lo que camina o se arrastra. Y aquí estoy para matarle, Little Bill. Por lo que hizo a Ned. Apartaos.*
- Little Bill *Bien, caballeros. Le queda un cañón. Cuando lo dispare, usen sus pistolas, mátenlo como a un perro sarnoso.*
- (Munny hace el gesto de preparar el disparador)
- Little Bill *¡Falló! ¡Maten el hijo de puta!*
- (Munny se desprende de la escopeta y con la pistola dispara contra el sheriff y todos los demás)
- Munny *El que no quiera morir, que salga por atrás.*
- (Los que todavía pueden, salen de la habitación. Munny se acerca a la barra y toma un vaso. Se levanta del suelo el escritor que anteriormente acompañaba a Bob el Inglés)
- Escritor *¡Estoy herido!*
- Munny *No te han disparado.*
- Escritor *No tengo pistola. No voy armado.*
- Munny *Coge ese rifle. Cógelo. Las balas también. (El escritor se lo da)*
- Escritor *Mató a Little Bill.*
- Munny *¿No estás armado?*
- Escritor *No. No tengo arma. Nunca he tenido un arma. Soy escritor.*
- Munny *¿Escritor? ¿Cartas y tal?*
- Escritor *Libros.*
- Munny *Libros.*
- Escritor *¡Ha matado a cinco hombres sin ayuda! Ese rifle es un Spencer, ¿verdad?*
- Munny *Así es.*
- Escritor *¿A quién mató primero? "Cuando enfrentado a más de uno un buen pistolero dispara primero al mejor tirador. " Pequeño Bill dijo eso. Seguro que lo mató primero.*
- Munny *Tenía suerte en el orden. Siempre tengo suerte cuando mato gente.*
- Escritor *¿Quién fue el siguiente? ¿Clyde? Mató a Clyde, o fue al Ayudante, Andy?*
- Munny *Sólo te digo quien será el último.*
- (El escritor abandona el local. Munny se acerca a Little Bill, que está herido en el suelo. Le arrebató una pistola que pretendía blandir)
- Little Bill *No merezco esto. Morir así. Construía una casa.*
- Munny *Merecer no tiene nada que ver.*
- Little Bill *Te veré en el infierno, William Munny.*
- Munny *Sí.*
- (Dispara a bocajarro contra Little Bill y se marcha)



Escena 4. Epílogo.

(El mismo plano de atardecer que al principio de la película. Munny está de pie ante la tumba de su esposa. Hay ropa tendida meciéndose al viento. Aparece el siguiente texto en la pantalla)

“Unos años más tarde, la Sra. Feathers hizo el arduo viaje a Hodgeman para visitar el último descanso de su única hija. William Munny había desaparecido con sus hijos mucho tiempo atrás, decían que a San Francisco, y dicen que prosperó por la venta de provisiones. Y no había nada en la tumba para explicarle a la Sra. Feathers porque su hija se casó con un ladrón y asesino conocido, un hombre notorio por su carácter vicioso e inmoderado.”

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

1. El aguijón del pecado es la muerte

Afrontamos una reflexión sobre el origen y el poder del mal en muchos frentes: desmitifica la bondad, señala la inconsistencia de la juventud, denuncia la violencia racista, muestra la corrupción de la ley y descubre la falsedad sensacionalista de los medios de comunicación. Como si todo ello contribuyera a una fuerza cósmica siniestra.

La violencia vengativa del Munny revivido intenta poner equilibrio en el maltrato a que son sometidos los débiles. Siendo la única salida a la violencia responder con más violencia. Así las armas son generadoras de caminos irreversibles. La muerte se convierte en la compañera inseparable del mal.

2. El infierno está aquí



No es extraño que la película tienda a plantear la cuestión del infierno. Mas que una posibilidad de condenación eterna, el infierno es una realidad verificable en esta historia. No hay que ir a buscar en el más allá el infierno sino que está aquí. La trama del mal se realiza tejas abajo, bajo un cielo enrojecido de sangre.

¿Por qué hablar de condenación eterna si estamos condenados a morir o matarnos aquí?

3. Un agnosticismo de tonos postmodernos

Probablemente el personaje más bondadoso de los que presenta la película está bajo tierra. En el comienzo una sombra entierra a alguien. En el final, el pistolero lleva flores a la sepultura de la bondad y el amor que le convirtieron instantáneamente.

Munny sometido a un destino trágico, malogra a su amigo, vuelve a la bebida y a las armas. Sin embargo, el destino del mal está en las manos del hombre que puede apretar el gatillo para reproducirlo o romper el maleficio. Aunque verdaderamente sin perdón no hay salvación.

FUENTES

Bibliografía

- CABRERA, J., “Nietzsche, el imperdonable Clint Eastwood y los asesinos por naturaleza” en *Cine: 100 años de filosofía. Una introducción a la filosofía a través del análisis de películas*, Barcelona 1999, 264-286.
- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 1992*, Bilbao 1993, 387-389.
- MÜLLER, J. (Ed.), *Cine de los 90*, Madrid 2002, 86-83-
- SESTI, M., “Unforgiven” en BANDY, M.L. - MONDA, A., *The Hidden God. Film and faith*, New York 2003, 206-211.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA