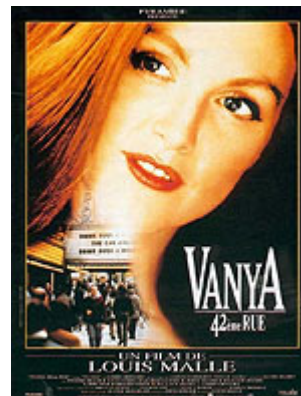


# 110

## VANIA EN LA CALLE 42. DIOS SE APIADARÁ DE NOSOTROS

### FICHA TÉCNICA

*Vania on 42<sup>nd</sup> Street* (EE.UU., 1994). **D.:** Louis Malle. **G.:** David Mamet basado en la obra "Tío Vania" de Anton Chejov. **P.:** Fred Berner. **F.:** Declan Quinn. **M.:** Joshua Redman. **Mo.:** Nancy Baker. **I.:** Wallace Shaw (Vanya), Brooke Smith (Sonya), Georges Gaynes (Serybryakov), Julianne Moore (Yelena), Phoebe Brand (Nanny), Jerry Mayer (Waffles) y Larry Pine (Dr. Astrov). 116'.



### SINOPSIS

Se trata de un ensayo sobre la intersección entre cine y teatro. Así se plantea la filmación de un ensayo general de la obra sin escenario y atrezzo. Únicamente los intérpretes dentro del pequeño espacio escénico.

La obra es un drama sobre el tiempo perdido, las opciones infelices y los amores imposibles. Sin embargo el asombroso diálogo final plantea un hondo sentido de fe que Louis Malle nos ha querido dejar como su última película.

El tío Vania ha estado a punto de suicidarse con morfina que le ha quitado al médico, pero será su sobrina quien le convenza. Sonia es la imagen "de una muchacha buena, pura e inteligente" (dirá su madrastra). En la escena son interesantes los primeros planos, la intimidad que permite el cine y a la que no llega el teatro. El plano-contraplano también está realizado con gran belleza. La interpretación con la elocuencia de la sencillez es magistral.

### VALORACIÓN

*Interesante. Temas: Sentido de la vida. Amor y muerte. Sufrimiento. Suicidio. Presencia de Dios. Cielo-paraíso. Pecado-muerte. Resurrección-milagro.*

### SELECCIÓN DE ESCENAS

#### Escena 1. La memoria de Dios

(Astrov sentado a la mesa con Nanny. En el banco de al lado esta Vania recostado)

Nanny	<i>¿Bebes?</i>
Astrov	<i>No, gracias. No me apetece.</i>
Nanny	<i>¿Un vodka?</i>
Astrov	<i>Hoy no. No me sienta bien beber todos los días. ¿Cuánto hace que nos conocemos?</i>
Nanny	<i>¿Cuánto? Déjame pensar. Once años.</i>
Astrov	<i>¿Cuánto he cambiado?</i>

Nanny *¿Cuánto?*  
 Astrov *Sí.*  
 Nanny *Creo que mucho... Antes eras joven y ahora eres viejo. Se te han difuminado los rasgos. Y ahora bebes...*  
 Astrov *Me he convertido en otro hombre.*  
 Nanny *Es cierto.*  
 Astrov *¿Y por qué? Exceso de trabajo, simplemente. El día entero, todos los días... Me acuesto temiendo que me llamen por algo urgente. Desde que me conoces no he tenido ni un solo día libre. ¿Cómo no voy a envejecer con la vida que llevo? No estoy muerto... Alguna ilusión, alguna idea... Pero bastante alicaído. Aburrido en cierto modo. No deseo nada, no amo a nadie, no necesito nada... Te quiero a tí, claro. (Le besa la mejilla) Tuve que ir a Malitzoye, por una epidemia de tifus. Hileras de cabañas, con gente tirada en la mugre... El ganado conviviendo en las casas con los enfermos. Trabajando sin probar bocado... Voy a casa a descansar. Y me traen a un guardaguasas que había pillado el tren. Lo pongo sobre la mesa. Al ir a operarle, se muere. Con el cloroformo. Mi conciencia decidió informarme que lo había asesinado yo. Me senté, cerré los ojos y pensé: Dentro de cien años, los que vengan después, aquéllos a quienes hemos trazado el camino, ¿serán benévolo al pensar en nosotros? Nanny, quisiera pensar que sí.*  
 Nanny *La gente no recordará, pero Dios sí.*  
 Astrov *Gracias. Suena muy bien.*

## **Escena 2. ¿Acaso soy yo más feliz que tú?**

Vania *Vete de aquí, por favor.*  
 Astrov *Por mi parte, de mil amores. Debí haberme ido hace mucho. Pero antes me devolverás lo que me quitaste.*  
 Vania *No te quité nada.*  
 Astrov *Bien. Si lo deseas, me sentaré aquí un rato y luego, si te empeñas, te ataré y te registraré. Te lo aseguro.*  
  
 Vania *Lo peor de todo, la mayor locura, es haber disparado dos veces y fallado las dos.*  
 Astrov *Pues dispárate a ti mismo.*  
 Vania *A mí mismo... Te diré algo extraño. Un hombre, yo, intenta un asesinato. ¿Me detienen? No. ¿Por qué no? Está claro, porque me toman por loco. Pero un hombre que encubre su crueldad, su falta de corazón y su bajeza, que se esconde tras un velo de falsos logros, este mago, este genio, este explotador, no está loco. Y la mujer joven que se casa con este anciano y que a la vista de todos le traiciona... Vi lo que hiciste...*  
 Astrov *Es cierto. Lo hice. Y tú puedes irte al infierno.*  
 Vania *Y tú. Tú no estás loco. Lo está el mundo por soportarte.*  
 Astrov *Y que lo digas.*

- Vania *Ya ves, soy un demente, así que no soy responsable. Digo lo que quiero.*
- Astrov *Sí, lo comprendo, pero no eres un loco. Eres un idiota. Antes pensaba que los idiotas, los trastornados, eran unos enfermos. Pero son normales.*
- Vania *¿Qué puedo hacer?*
- Astrov *Nada.*
- Vania *Tengo 47 años. Si vivo hasta los sesenta tendré que vivir trece años más. ¿Como podría soportarlo? No tengo nada que hacer esos años. ¿No ves? Nada. O sea, si pudiera empezar de nuevo, si pudiera vivir el resto de mi vida de otro modo, como hacen los demás, despertarse cada día y decir "hoy es un día nuevo". Si pudiera deshacerme del pasado... ¿Cómo puede hacerse? ¿Cómo empezar de nuevo?*
- Astrov *Haz el favor de callarte. ¿Empezar de nuevo? No podemos empezar de nuevo. Ni tú ni yo. Vivimos nuestra vida.*
- Vania *¿Sí?*
- Astrov *Pues sí. Los que vengan dentro de 100 o 200 años, ¿qué sentirán? Nos despreciarán por nuestras vidas estúpidas. Quizá sepan ser felices. Pero a ti y a mí sólo nos queda una esperanza. Que cuando estemos muertos, en la tumba tengamos visiones y que sean de paz. Sí, amigo mío. Decíamos que en este distrito sólo hay dos hombres decentes y cultivados. Hablábamos de nosotros. Pero estamos acabados. La vida nos ha absorbido, esta vida inmunda y filistea nos ha corrompido. ¡Qué asombrosa sorpresa! ¡Nos hemos vuelto como los demás! Cambiando de tema, dame lo que me quitaste.*
- Vania *¿El qué?*
- Astrov *Me quitaste un frasco de morfina. Si vas a suicidarte, hazlo con tu pistola. Pero dame la droga o dirán que te la di. Bastante es declararte muerto y abrirte en canal. (Llega Sofie) Sofie. Tu tío me ha quitado un frasco de morfina.*
- Sofie *¿Es cierto?*
- Astrov *Es cierto. ¿Puedes decirle que me lo devuelva?*
- Sofie *Tío, devuélvelo. Devuélvelo. ¿Soy yo más feliz que tú? ¿Me desespero? Soportaré esta vida hasta que llegue su fin natural. Haz tú lo mismo. Devuélvelo. Dámelo a mí. Sé bueno. Hazlo. Ten piedad de mí. Devuelve el frasco. (Vania se lo da)*
- Astrov *(A Sofie) Gracias. (A Vania) Gracias.*
- Vania *Está bien. He de trabajar un poco. Necesito hacer algo.*
- Sofie *Cuando se vayan podemos...*
- Vania *Sí.*
- Sofie *Hacer las cuentas.*



### Escena 3. Hay que esperar y descansaremos

- Vania. *Qué difícil es esto para mí. No sabes lo difícil que me resulta.*
- Sonia *¿Qué podemos hacer tío? Tendremos que seguir viviendo. Viviremos una larga hilera de vidas, y de interminables tardes. Habrá que soportar lo que quiera enviarnos el destino, trabajando día tras día para los otros, ahora y el resto de nuestros días. Y cuando nos toque morir, lo haremos sumisamente. Y más allá de la tumba daremos fe de que hemos sufrido, hemos llorado y hemos conocido la tristeza. Y Dios se apiadará de nosotros, de los dos, tío. Dios se apiadará de nosotros y viviremos una vida radiante de gozo y de belleza. Contemplaremos con ternura nuestra vida de total infelicidad, y sonreiremos. Y en esa vida descansaremos, tío. Yo tengo fe. En ese momento nos arrullarán los ángeles en un firmamento de estrellas. Y miraremos abajo y veremos el mal, todo el mal del mundo. Y nuestros sentimientos bañados en una gran misericordia. Nuestras vidas se convertirán en caricias. Sé que no has tenido alegrías en tu vida pero ya lo verás. Hay que esperar, tío. Descansaremos, descansaremos.*

## CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

### 1. El sufrimiento y la imposibilidad del amor

La trama de la obra de Chejov nos coloca ante amores imposibles que generan una dinámica de sufrimiento personal. Si hay experiencias de sufrimiento por la pobreza, la injusticia o la enfermedad, aquí el autor se centra en el sufrimiento afectivo que provoca la insatisfacción y el sin sentido.

Tiene interés esta clave del sufrimiento que enfrenta los deseos más profundos del hombre y su búsqueda de la felicidad, así las dificultades no sólo provienen de la exterioridad sino a veces del propio interior.

### 2. Suicidio y paciencia

La desesperación del tío Vania que descubre su vida irremediabilmente perdida, se enfrenta a la paciencia de su sobrina Sonia, que acepta el sufrimiento sabiendo que está llamado a transfigurarse en Dios.



El deseo de plenitud no debe ubicarse únicamente en la historia vivida, que en ocasiones viene marcada por la infelicidad y la tristeza. Tiene un sentido más allá cuando “nuestras vidas se convertirán en caricias” bañadas por la misericordia de Dios.

Esta esperanza se convierte en motivadora de la paciencia para poder resistir las dificultades de la vida. Ciertamente que esta firmeza está muy marcada por lo trágico y tiene poco presentes los gérmenes de felicidad que una comprensión recta del “ya” escatológico permite reconocer y disfrutar a pesar de las inevitables limitaciones.

### 3. Dios y el hombre

Dios es el que hace memoria de la bondad humana y el que rescata los sufrimientos. Dios es quien en la misericordia ofrece plenitud de gozo y belleza.



Y ante Dios el hombre está llamado a vivir la vida como esperanza y desde ahí el hombre puede empezar a descubrir como anticipo la felicidad del momento final.

Así pues Vania es una llamada a esperar en las pruebas y fracasos contando con que Dios lleva más allá. Un hermoso testimonio de Louis Malle de la mano del genial Chejov.

## FUENTES

### Bibliografía

- CAPARRÓS, J.M., *El cine de nuestros días (1994-1998)*, Madrid 1999, 301-302.
- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 1995*, Bilbao 1996, 548-551.
- VV.AA. *Cine 95*, Madrid 1996, 202-203.

### Internet

- [www.imdb.com](http://www.imdb.com). Base de datos.
- [www.acec.glaucio.it](http://www.acec.glaucio.it) Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- [www.bloggermania.com](http://www.bloggermania.com) Crítica del Equipo Cine Fórum
- [www.conferenciaepiscopal.es/cine](http://www.conferenciaepiscopal.es/cine) Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- [www.usccb.org/movies](http://www.usccb.org/movies). Valoración Conferencia Episcopal USA