

113

VIVEN.

CUERPO Y ALMA, EN LA VIDA Y EN LA MUERTE

FICHA TÉCNICA

Alive (EE.UU. 1992) **D.:** Frank Marshall. **G.:** Monte Merrick, Paul Attanasio y John Patrick Shanley Basado en el libro de Piers Paul Read, que narra hechos reales. **F.:** Peter James. **Mo.:** Michael Kahn y William Goldberg. **Mú.:** James Newton Howard. **I.:** Etham Hawke (Nando Parrado), Vincent Spano (Antonio Nalbi), Josh Hamilton (Roberto Canessa), Bruce Ramsay (Carlitos Páez), John Haymes Newton (Tintín). **P.:** Robert Watts y Kathleen Kennedy, para Paramount y Touchstone Pictures. 122’.



SINOPSIS

Viernes 13 de octubre 1972. Un avión que transporta 45 pasajeros, entre ellos a un equipo uruguayo de rugby, hacia Chile, se estrella en la Cordillera de los Andes. Gran parte de la tripulación y algunos pasajeros mueren. Durante ocho días esperan ser rescatados, pero la ayuda no llega; por la radio se enteran de que han abandonado la búsqueda.

Pronto la comida y la bebida se acaban. Forzados a subsistir a temperaturas bajo cero durante diez semanas, los supervivientes deberán hacer lo imposible para no morir de inanición. Agotada su resistencia física, se vieron obligados a alimentarse de sus compañeros muertos para poder seguir viviendo.

Hasta que tres de los muchachos abandonan su refugio junto al avión y se adentran en las montañas, en busca de ayuda. De esta manera es como el 22 de diciembre de 1972, después de haber estado durante 72 días aislados de todo, el mundo se entera que dieciséis son los sobrevivientes que vencieron a la muerte en la Cordillera de los Andes.

VALORACIÓN

Interesante. Temas: *Sentido de la vida.* Fuentes bíblicas. Ante la propia muerte, Luto, Vivos y muertos.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. El superviviente

(Comienza con una serie de fotos que una voz en off va comentando)

Off *Mi padre sacó estas fotos. Era un forofo de las cámaras. Ése soy yo. Ésos son Felipe y Nando. Ése es Alex Morales, murió en el acto. Ése es Antonio, capitán del*

equipo. Después de veinte años, lo analizas todo. Te acuerdas de la gente, de su heroísmo.

(Aparece la imagen del superviviente hablando a la cámara)

Superv. *“El milagro de Los Andes” así lo llamaron. Mucha gente viene donde mí y me dice que si hubieran sido ellos, seguro que hubieran muerto. Pero eso, no tienen sentido. Porque hasta que no estás en una situación así, no tienes idea de cómo vas a reaccionar. Afrontar la soledad sin decadencia, y sin una sola cosa material que la prostituya te lleva a un plano espiritual; en el que yo sentí la presencia de Dios. Existe ese Dios que me enseñaron en la escuela... y existe el Dios que está oculto por todo lo que nos rodea en esta civilización. Ese es el Dios que yo encontré en la montañas.*

(Un plano general de las montañas nevadas y luego un avión que va por encima)

Escena 2. El accidente

Auxiliar *Coloquense en los asientos. Siéntense. ¿Ves? Siéntate.*

Joven *Bueno, hombre si eso le tranquiliza.*

Hna. Nando *Pero, ¿qué ocurre?*

Joven *Mira lo que está haciendo Alonso.*

(Coge el teléfono con el que el auxiliar da la avisos a los pasajeros)

Alonso *Señoras y señores cojan los paracaídas ¿Vamos a saltar sobre los Andes!*

Auxiliar *Deja eso y siéntate.*

Alonso *Vale, vale.*

Auxiliar *Apague el cigarrillo.*

(Ruido de motores y chillidos)

Mdr. Nando *Nando ¿va todo bien?*

Nando *Sí, sólo una bolsa de aire.*

Hermana *Mamá, a mí me asustó también.*

(Una alarma de vuelo se enciende en cabina que indica ASCENDER. Se ve montaña enfrente)

Co-piloto *Madre de Dios. ¡No!*

Piloto *¡Mierda! Rápido arriba.*

Joven *¿Es normal que volemos tan cerca de las montañas?*

Carlitos *Dios te salve María, llena eres de gracia. El Señor es contigo. Bendita tu eres entre todas la mujeres...*

(El avión pierde un ala al rozar una montaña, pierde altura y se desprende la cola y el otro ala, salen despedidos varios pasajeros por detrás. La parte de la cabina de pasaje delantera comienza a deslizarse por una montaña hasta que se clava. Hay muchos muertos y heridos. Se oyen chillidos)

Escena 3. La oración en la desesperación

Carlitos *Ha llegado el momento. No más chorradas. Tenemos que rezar, tío. Vamos a rezar el rosario.*

Ramón *No voy a rezar el rosario, Carlitos. Soy agnóstico.*

Carlitos *Entonces no lo reces. Veremos si Dios te salva. Quien quiera correr ese riesgo que lo rece. ¡Adelante!. Dios te*

salve María, llena eres de gracias. El Señor es contigo. Bendita tu eres entre todas las mujeres y bendito es el fruto de tu vientre Jesús. Santa María, madre de Dios, ruega por nosotros pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte. Amén

(Plano en travelling de alejamiento del avión en medio de la cordillera. Sigue repitiéndose el Ave María y el tiempo pasa)

Antonio *Yo no soy Dios. Sabéis que no puedo salvaros. No puedo ser responsable de esto. Lo intenté porque soy el capitán pero, ¿quién podría hacer esto? ¿Quién tienen tanta fuerza? ¿Quién la tiene?*

Conessa *No seas idiota. Claro que no, no eres Dios. No asumas tantas responsabilidades y no seas tan duro contigo mismo. Sabes que has hecho mucho para mantenernos unidos.*

Escena 4. El dilema

(Tienen una reunión en la cabina del avión)

Alvaro *No funcionará. Cuando escalamos, no teníamos fuerzas.*

Nando *Eso es verdad. Fue por no tener comida. Si han cancelado la búsqueda estamos solos, y tenemos que comer.*

Liliana *¿Comer qué?*

(Intercambio de miradas silenciosas)

Alfredo *¿A los muertos? (Liliana se hecha las manos a la cara)*

Carlitos *No. ¿Dices que deberíamos comernos a los muertos?*

Nando *Así es. Deberíamos comernos a los muertos. Es lo que tenemos que afrontar.*

(Nando se marcha a fuera)

Roberto *Nando tiene razón.*

Gustavo *¡No puedo creerme esto! ¿Tú también Roberto? ¡Estás hablando de comer personas!*

Roberto *Estamos hablando de comer carne para no morirnos.*

Alvaro *No podría hacerlo.*

Fernando *Es asqueroso.*

Roberto *Es repugnante y ¿qué? Si tuvierais que limpiar mi herida lo haríais aunque fuera asqueroso.*

Gustavo *Sí, lo haría. Pero no te comería.*

(Alguien ríe)

Roberto *Cállate.*

Una voz *Perdona.*

Roberto *¿Creéis que tenemos un alma que deja nuestro cuerpo?*

Gustavo *No lo sé. No soy cura.*

Roberto *De acuerdo, está bien.*

Gustavo *No quiero hablar de eso.*

Tintín *Debemos hacerlo. Tenemos hambre.*

Roberto *Si el alma deja el cuerpo, el cuerpo es sólo el cadáver.*



- Antonio *Esto es el principio del final.*
 Roberto *Lo que hay en la nieve es sólo carne, Antonio. Comida.*
 Gustavo *No lo haré. Prefiero morir. Temo el castigo de Dios si lo hago.*
- Eduardo *Pero, Él nos ha puesto aquí.*
 Gustavo *Quizás lo hizo, para ver qué hacemos, para ver si somos civilizados.*
- Tintón *A Dios no le importa si somos...*
 Gustavo *¿Cómo coño sabes tu eso?*
 Alvaro *Deja hablar a Titín el nunca dice nada.*
 Tintín *Siempre pensé que Dios quiere que razonemos, que luchemos por vivir.*
- Gustavo *¿A cualquier precio?*
 Tintín *No. No debemos matar inocentes para vivir.*
 Gustavo *¿Qué pasará con nuestra inocencia si sobrevivimos como caníbales?*
- Liliana *Lo siento, pero no puedo hacerlo.*
 Javier *Estoy contigo.*
 Carlitos *No creo que pueda ¿Cómo podremos volver con nuestras familias?*
- Roberto *Podríamos volver vivos. Creo que ellos preferirían eso.*
 Gustavo *Roberto, ¿puedes ir ahí fuera, corta carne a un cuerpo humano y comerla?*
- (Silencio penetrante)
- Eduardo *Ninguno de nosotros puede decidir una cosa así.*
 Roberto *Aquí estamos solos.*
 Fernando *Podríamos estar en la luna.*
 Gustavo *Es una locura.*
 Fernando *Seguramente hubo situaciones en el pasado, las primeras tribus.*
 Carlitos *No lo sé no podemos hacer más que rezar.*

Escena 5. ¿Quién empieza?

(Están en la cabina en la noche no pueden dormir. Han encendido una llama que sostiene Roberto)

- Roberto *¿Qué hicimos para que Dios ahora nos pida comer los cuerpos de nuestros amigos?*
 Adolfo *¿Qué hubieran pensado ellos?*
 Roberto *No lo sé.*
 Álvaro *No puedo dormir.*

(Enciende la linterna)

- Una voz *No malgastes las baterías.*
 Roberto *Sé que si yo muriera, si mi cuerpo os ayudara a seguir vivos, quiero que lo uséis. Y si muero y no me coméis ¡volveré para pegaros una patada!*

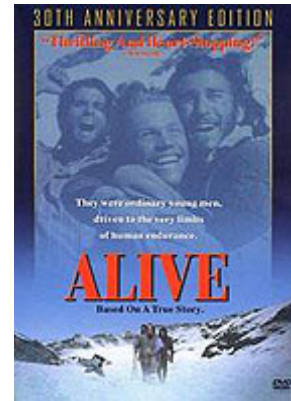
(Risas)

- Roberto *Coged mi mano y jurad conmigo. Cuando muera permito que uséis mi cuerpo como comida.*

(Van añadiéndose manos)

- Una voz *Muy bien.*

Otro *Lo juro.*
 Otro *Yo también.*
 Otro *Y yo.*
 Otro *Contad conmigo.*
 Otro *Yo también.*
 Roberto *¿Carlitos?*
 Carlitos *Lo estoy pensando.*
 Roberto *¿Antonio? (Se vuelve a dormir en silencio. Liliana y Javier también duermen)*
 Roberto *¿Nando? (Pone la mano)*
 Carlitos *¿Prometéis que si me coméis, no dejaréis nada? (Ríe y pone la mano) Qué Dios os bendiga.*



(Se ha hecho de día. Es un día brumoso)

Roberto *¿Tú que opina, s Tintín?*
 Tintín *Debemos comer.*
 Gustavo *Si hacemos esto no seremos los mimos nunca.*
 Fernando *Es como la Comunión. De su muerte, nosotros vivimos.*
 Tintín *La gente entenderá.*
 Alvaro *(Con un cristal) Esto servirá para cortar.*
 Roberto *Muy bien dame eso.*

(Va hacia los cuerpos corta un poco)

Roberto *Cuesta mucho cortar. La carne está congelada. Me comeré este trozo.*

(Según mastica uno se arrodilla. El se arrodilla)

Roberto *Que alguien coja esto.*

(Otro se acerca y con él otros)

Escena 6. Final

Narrador *Construimos un altar de piedra junto a la tumba y allí colocamos una CRUZ de hierro. No hay palabras para contar. Solo que nos unió una increíble experiencia. (Ave María de Schubert.)*

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

Película bien intencionada y explícita en clave cristiana. Sin embargo, adolece de un cierto simplismo al abordar las cuestiones extremas de la supervivencia. En cuanto testimonio de los protagonistas de un hecho real es revelador. Pero quizás se debería haber confiado más en la sugerencia que en la expresión explícita, que asume el riesgo de explicaciones imposibles y teológicamente cuestionables.

1. La vida referida a Dios

La película destaca, tanto en el guión como en la iconografía, con una presencia de lo cristiano de forma directa. Esta cuestión parece que tuvo que ver con la propia experiencia real que se narra. La fe de estos jóvenes contribuyó en buena medida a su supervivencia.

Dios, indicado frecuentemente por los planos del cielo y el sol acompaña constantemente a los protagonistas. Cuando quedan abandonados a su suerte, su presencia permanece. Así ellos oran con frecuencia en la experiencia de impotencia y ante el riesgo de la muerte. La oración dirigida a Dios es una clave muy interesante de cómo Dios se hace visible.

2. Los riesgos de simplificación de la providencia

La película arriesga una visión providencialista de causa-efecto. Detrás de todo



efecto (accidente, alud, situación crítica) parece estar Dios como causa final. El riesgo de esta perspectiva es endosar a Dios la responsabilidad sobre el mal ocasionado.

El accidente y las distintas adversidades no forman parte de la pedagogía divina sino que Dios, en Cristo, nos muestra el camino para convertir el mal en bien y la desgracia en ocasión de gracia.

3. El dilema

El cuerpo muerto, el cadáver, ya no es persona. El ser personal sobrevive como resto (alma) en Dios y aguarda en espera la plenitud definitiva en la parusía. Así, a pesar de las limitaciones del lenguaje, la pervivencia del alma nos ayuda a comprender que el cuidado de la vida puede exigir lo que repugna en un caso extremo.

Otra cosa es la comparación pseudo-mística con la comunión eucarística (“Es como la comunión, su muerte nos da vida”). Hay una semejanza inmediata que puede olvidar la desemejanza absoluta. El cuerpo de Cristo-eucarístico es su cuerpo glorioso en sacramento, nada que ver con el cadáver que les sirve de alimento. Así que alusión claramente desafortunada.

FUENTES

Bibliografía

- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 1993*, Bilbao 1994, 441-442.
- PRATS, L., *Cine para educar*, Barcelona 2005, 438-439.
- TOMÁS, M^a. C. y TOMÁS, G. M^a, *La vida humana a través del cine. Cuestiones de antropología y bioética*, Madrid 2004, 310.
- VV.AA. *Cine 93*, Madrid 1994, 198.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA