

BIBLIOGRAFÍA

I. TEOLOGÍA Y CINE

- AGEL, H., *El cine y lo sagrado*, Madrid 1949 (org. Le Cinéma et le Sacré, Du Cerf, Paris 1961).
- AYFRE, A. *Cinéma et mystère*, Editions du Cerf, Paris 1969.
- ----, *Le cinéma et sa vérité*, Editions du Cerf, Paris 1969.
- ----, Contributi a una teologia dell'immagine, Edizioni Paoline ; Roma 1966.
- BANDY M.L. – MONDA, A., *The Hidden God. Film and Faith*, The Museum of Modern Art, New York 2003, 299 pp.
- BAUGH, LL., *Imaging the Divine: Jesus and Christ-Figures in Film*, Sheed & Ward, Kansas City 1997, 337 pp.
- BAUGH, LL., "La pienezza del mistero: la Risurrezione di Gesù nel cinema" en *Consacrazione e Servizio*, año XLIX, 4 (2000), 48-59.
- -----, "La Passione di Cristo di Mel Gibson: il suo posto nel canone dei film su ges e la sua problemática teologia dell'espiazione" en *Consacrazione e Servizio*, aprile 2004, 40-58.
- -----, "La redenzione e il Mistero Pasquale nel cinema: Una lunga tradizione" en *Consacrazione e Servizio*, aprile 2005, 27-39.
- BAUGH, L., BERTAGNA, G., ROYAL, R., *La passione secondo Mel Gibson. Guida alla lettura del film*, Milano 2004, 96 pp.
- BEDOUELLE, G. *Du spirituel dans le cinéma*, Du Cerf, Paris 1985, 211 pp.
- BETZ, O., I Simboli, *Per comunicare l'esperienza e la fe*, Edizioni Paoline, Torino 1990, 153 pp.
- CAMPANI E.M., *Cinema e Sacro. Divinità, Magia e mistero sul grande schermo*, Gremese Editore, Roma, 2003, 159 pp.
- CASTELLANI, L., *Temì e figure del film religioso*, Editrice Elle Di Ci, Leumann (Torino) 1994, 207 pp.
- DALLA TORRE, P e SINISCALCHI, C. (a cura di) , *Cristo nel cinema. Un canone cinematografico*, Ente dello Spettacolo Editore, Roma 2004, 168 pp.
- FANTUZZI, V., *Cinema sacro e profano*, La Civiltà Cattolica, Roma 1983, 406.
- FRASER, P. *Images of the Passion. The Sacramental Mode in Film*, Flicks Books, Trowbridge (1998), 201 pp.
- GIL DE MURO, E. T., *Mis 100 mejores películas del cine religioso*, Monte Carmelo, Burgos 1999, 210 pp.
- HENNEBELLE G. (Dir.) *Christianisme et cinéma*, Corlet-Telérama, Courbevoie 1996, 223 pp.
- IANNOTTA, D. E VIGANÓ, D.E., *Essere. Parola. Immagine. Percorsi del cinema biblico*. Effata' Editrice, Torino 2000, 190 pp.
- JOHNSTON, R.K., *Reel Spirituality: Theology and Film in Dialogue*, Baker, Grands Rapids 2000, 232 pp.
- MALONE, P., *Movie Christs and Antichrists* , Crossroad, New York 1990, 167 pp.
- MATTEI, G. E CONTESSA, F., *Il cinema e la fede. La Messa è finita?* Editrice Elle Di Ci, Leumann, Torino 1995, 216 pp.
- MARSH, CL. AND ORTIZ, G. *Explorations in Theology and Film*, Blackwell Publishers, Oxford 1997, 286 pp.

- MAY J.R. AND BIRD M., *Religion in Film*, The University of Tennessee Press, Knoxville, 1981, 257 pp.
- MAY, J.R. *La nueva imagen del cine religioso*, Universidad Pontificia de Salamanca (1998), 405 pp. (org. New Image of Religious Film, Sheed & Ward, Kansas City 1997, 405 pp.
- MELLONI, X., *El cinema i la metamorfosi dels grans relats*, Cristianisme e Justícia, Barcelona 2004, 32 pp.
- RODRÍGUEZ, M. DEL M., *Cine y Cristianismo*, Fundación Universitaria San Antonio, Murcia 2002, 158 pp.
- SAPORITI, A. *Mysterium Mortis: Dalla sacralità al senso. Il tema della morte como provocazione alla teologia nel cinema moderno*, Pontificia Universitas Gregoriana, Roma 1997, 305 pp.
- SCHRADER, P., *El estilo trascendental en el cine*. Ozu, Bresson, Dreyer, Madrid 1999, 207 pp.
- SINISCALCHI, C., *Il Dio della California. La New Age cinematografica*, Ente dello Spettacolo Editore, Roma 1998, 131 pp.
- SINISCALCHI, C. (a cura di), *Arte, vita e rappresentazione cinematografica. Senso estetico, esigenze spirituali e istanze culturali*, Roma 1999, 204 pp.
- VV.AA. *La parola "ripresa". L'uso della parola, delle immagini e della drammatizzazione nella Bibbia*, 21º Corso Nazionale di Aggiornamento. Mareliali di Base, Ponte di Legno (Brescia), 57 pp.
- VV. AA., *Religion im Film*, Katholisches Institut für Medieninformation (KIM), Köln 2002, 353 pp.
- VV. AA., *Christianisme et cinéma*, CinémaAction-Corlet-Télérama, Condé-sur-Noireau 1996, 225 pp.
- VIGANÒ D.E. (Ed.), *Cinema e Chiesa. Una storia che dura 100 anni*, Centro Ambrosiano, Milano 1994, 97 pp.
- VIGANÒ, D.E. (Ed.) *Il cinema delle parabole, Vol I*, Effata' Editrice, Torino 1999
- VIGANÒ, D.E. (Ed.) *Il cinema delle parabole, Vol II*, Effata' Editrice, Torino 2000.
- VIGANÒ D.E. (Ed.) *La camera oscura. Il cinema tra memoria e immaginario, Vol 1*, Effata' Editrice, Torino 2002, 144 pp.
- VIGANÒ, D.E., *Cinema e Chiesa. I documenti del magistero*, Effata' Editrice, Torino 2002, 446 pp.
- VIGANÒ, D., *Gesù e la macchina da presa: Dizionario ragionato del cinema cristologico*, Lateran University Press, Roma 2005, 384 pp.
- VILLAPALOS, G. Y SAN MIGUEL, E., *Cine para creer*, Planeta, Barcelona 2002, 330 pp.

II. CINEMATOGRAFÍA

A. OBRAS DE REFERENCIA

- AGUILAR, C., *Guía del Cine*, Cátedra, Madrid 2004, 1662 pp.
- AMIEL, V., *Estética del montaje*, Abada Editores, Madrid 2005, 220 pp. (org. Esthétique du montage, Nathan, Paris 2001).
- AUMONT, J.; BERGALA, A; MARIE, M. ET VERNET, M., *Estética del cine*, Paidós 1996 (2), 337 pp. (org. Esthétique du film, Nathan, Paris 1983)

- AUMONT, J., *Las teorías de los cineastas. La concepción del cine en los grandes directores*, Paidós, Barcelona 2004, 203 pp. (org. Les théories des cinéastes, Nathan, Paris 2002).
- BALMORI, G., *Diccionario Ilustrado de Actores*, Ediciones JC, Madrid 2003, 989 pp.
- BAZIN, A., *¿Qué es el cine?* Rialp, Madrid 2001 (Qu'est-ce que le Cinéma?, Du Cerf, Paris 1975), 395 pp.
- BENET, V. J., *La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine*, Paidós, Barcelona 2004, 317 pp.
- BORDWELL, D. Y THOMSON K., *El arte cinematográfico. Una introducción*, Paidós, Barcelona 2002, 508 pp. (org. Film Art. An Introduction, McGraw-Hill (1993, 1990, 1986, 1979).
- CAPARRÓS, J.M., *El cine de nuestros días (1994-1998)*, Rialp, Madrid 1999, 318 pp.
- CAPARRÓS, J.M., *El cine de fin de milenio (1999-2000)*, Rialp, Madrid, 2001, 174 pp.
- CAPARRÓS, J. M., *Historia del cine europeo. De Lumière a Lars von Trier*, Rialp, Madrid 2003, 320 pp.
- CAPARRÓS, J.M., *El cine del nuevo siglo (2001-2003)*, Rialp, Madrid 2004, 271 pp.
- CASETTI, F., *Les Théories du cinéma depuis 1945*, Nathan Cinéma, Paris 2000, 374 pp. (Org. Teorie del cinema (1945-1990), Fabbri, Milan 1993).
- CUÉLLAR, C.A., *Vocabulario Básico del Audiovisual*, Ediciones La Fimoteca, Valencia 2004, 116 pp.
- EQUIPO RESEÑA, *Cine Para leer 90*, Bilbao 1991, 390 pp. ; *Cine para leer 91*, Bilbao 92, 406 pp. ; *Cine para leer 92*, Bilbao 93, 448 pp. ; *Cine para leer 1993*, Mensajero, Bilbao 1994, 454 pp; *Cine para leer 94*, Bilbao 1995, 430 pp.; *Cine para leer 95*, Bilbao 1996, 580 pp.; *Cine para leer 96*, Bilbao 97, 661 pp; *Cine para leer 97*, Bilbao 1998, 615 pp.; *Cine para leer 98*, Bilbao, 1999, 623 pp.; *Cine para leer 99*, Bilbao, 2000, 635 pp.; *Cine para leer 2000. Enero-junio*, Bilbao 2000, 368 pp. *Cine para leer 2000 julio-diciembre*, Bilbao 2001, 342 pp.; *Cine para leer 2001. Enero-junio*, Bilbao 2001, 356 pp.; *Cine para leer 2001 julio-diciembre*, Bilbao 2002, 354 pp.; *Cine para leer 2002. Enero-junio*, Bilbao 2002, 386 pp.; *Cine para leer 2002 julio-diciembre*, Bilbao 2003, 394 pp.; *Cine para leer 2003. Enero-junio*, Bilbao 2003, Bilbao 370 pp.; *Cine para leer 2003 julio-diciembre*, Bilbao 2004, 373 pp.; *Cine para leer 2004. Enero-junio*, Bilbao 2004, 231 pp.; *Cine para leer 2004 julio-diciembre*, Bilbao, 2005, 279 pp.; *Cine para leer 2005. Enero-junio*, Bilbao 2005.; *Cine para leer 2005. Julio-diciembre*. Bilbao 2006, 334.
- GUBERN, R., *Historia del cine*, Editorial Lumen, Barcelona 2003 (4), 572 pp.
- KRACAUER, S. *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, Paidós, Barcelona 1989 (Theory of Film. The Redemption of Physical reality, Oxford University Press, New York 1960).
- MARTÍN, J. J., ARESTÉ, URBINA, P.A., *Cine 93*, Madrid 1994, 224 pp.; *Cine 94*, Madrid 1995, 304 pp. ; *Cine 95*, Madrid 1996, 336 pp. ; *Cine 96*, Madrid 1997, 372 pp. ; *Cine 97*, Madrid 1998, 288 pp. ; *Cine 98*, Madrid 1999, 288 pp. ; GARCÍA, A., *Cine 99*, Madrid 2000, 328 pp.

- MARTÍN, J. J., ARESTÉ, J. M., GIL-DELGADO, F., SÁNCHEZ, J. L., ORELLANA, J., *Cine Fórum 2000*, Madrid 2000, 401 pp.; *Cine Fórum 2001*, Madrid 2001, 466 pp.; *Cine Fórum 2002*, Madrid 2002, 414 pp.; *Cine Fórum 2003*, Madrid 2003, 424 pp.; *Cine Fórum 2004*, Madrid 2004, 413 pp.; *Cine Fórum 2005*, Madrid 2005, 413 pp.; *Cine Fórum 2006: críticas, carteles, fichas técnicas y fotografías de todas las películas del año 2005*, Madrid 2006, 413 pp.
- MÜLLER, J., (Ed.) *Cine de los 90*, Taschen, Madrid 2002, 800 pp. (coedición Köln, London, Los Angeles, Paris, Tokyo).
- PASSEK, J.-L., *Dictionnaire du Cinéma*, Larousse, Paris 1998 (Nouvelle édition), 819 pp.
- PRAMAGGIORE M., AND WALLIS, T., *Film: A Critical Introduction*, Laurence King Publishing, London 2005, 432 pp.
- RAPP, B., et LAMY, J.-CL, *Dictionnaire mondial des Films*, Larousse, paris 1992 (Nouvelle édition), 826 pp.
- SÁNCHEZ-NORIEGA, J.L., *Diccionario temático del cine*, Cátedra, Madrid 2004, 612 pp.
- SINGER'S, M., *Film Directors: A Complete Guide*, Lone Eagle Publishing, Los Angeles 1995, 737 pp.
- THOMAS, N. (ED.) *International Dictionary of Film and Filmmakers. Vol 1. Films*, St. James Press, Detroit 1990 (2), 1105 pp; *Vol 2. Directors*, 1991 (2), 958 pp; *Vol 3. Actors and Actresses*, 1992 (2), 1080 pp; *Vol 4. Winters ans Production Artists*, 1993 (2), 836 pp.
- THOMSON, D., *The New Biographical Dictionary of Film*, Little-Brown, London 2002 (1975, 1980, 1994), 963 pp.
- VANOTE, F., - FREY, F., - LETÉ, A., *Le Cinéma*, Nathan, Saint-Amand-Montrond 2002, 160 pp.

B. MONOGRAFIAS

- AGEL, H., *Un art de la célébration. Le cinéma de Flaherty à Rouch*, Du Cerf, Paris 1987, 196 pp.
- AUMONT, J., *L'invention de la figure humanine. Le cinéma: L'humain et l'inhumain*, Cinémathèque française, Paris 1995, 364 pp.
- AUMONT, J., *El ojo interminable. Cine y pintura*. Paidós, Barcelona 1997 (Org. L'oeil interminable. Cinéma et peinture, Nouvelles éditions Séguier, Paris 1989), 207 pp.
- BALLÓ, J., *Imágenes del silencio. Los motivos visuales en el cine*, Anagrama, Barcelona 2000, 291 pp.
- BALLÓ J. I PEREZ, X., *Jo ja he estat aquí. Ficcions de la repetició*, Biblioteca Universal Empúries, Barcelona 2005, 268 pp.
- BALLÓ J. I PEREZ, X., *La llavor immortal. Els Arguments Universals en el cinema*, Empúries, Barcelona 1995, 365 pp.
- CABRERA, J., *Cine: 100 años de filosofía. Una introducción a la filosofía a través del análisis de películas*, Gedisa, Barcelona 1999, 364 pp.
- FERRO, M., *Hª contemporánea y cine*, Ariel, Barcelona 1995, 238 pp. (org. Cinéma et histoire, 1977 y 1993 (édition refondue).
- FONT, D., *La última mirada, Testamentos fílmicos*, Ediciones de la Mirada, Valencia 2000, 190 pp.
- GUBERN, R., *Máscaras de ficción*, Anagrama, Barcelona 2002, 500 pp.

- LENNE, G., *La mort à voir*, Editions du Cerf, Paris 1977, 166 pp.
- JOLIVERT, A.M., *La pantalla subliminal. Marcelino Pan y Vino según Vajda*, IVAC-Filmoteca Generalitat Valenciana, Valencia 2003, 403 pp
- LASTRA, A., (Ed.) *La filosofía y el cine*, Editorial Verbum, Madrid 2002, 196 pp.
- LOISELEUX, J., *La luz en el cine. Cómo se ilumina con palabras. Cómo se escribe la luz*, Paidós, Barcelona 2005 (org. La lumière en cinéma, Cahiers du Cinéma, Paris 2004) 95 pp.
- MONTIEL, A., *Teorías del cine: El reino de las sombras*, Montesinos, Barcelona 1999 (2), 149 pp.
- MUÑOZ, J.J., *Cine y misterio humano*, Rialp, Madrid 2003, 287 pp.
- NOGUEZ, D., *Le cinéma, autrement*, Du cerf, Paris 1987, 384 pp.
- PARDO, A., *El cine de David Puttnam: la grandeza del espíritu humano*, Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid 2003, 228 pp.
- PELAZ, J.-V. Y RUEDA, J.C., (Ed.) *Ver cine. Los públicos cinematográficos en el siglo XX*, Rialp, Madrid 2002, 244 pp.
- PIAULT, M. H., *Antropología y cine*, Cátedra, Madrid 2002 (org. Antropologie et Cinéma, Nathan, Paris 2000), 340 pp.
- RODRÍGUEZ V. (Coord.) *Imágenes del mal. Ensayo de cine, filosofía y literatura sobre la maldad*, Valdemar 2003, 424 pp.
- SANCHEZ-BIOSCA, V., *Una cultura de la fragmentación. Pastiche, relato y cuerpo en el cine y la televisión*, Ediciones Filmoteca, Valencia 1995, 235 pp.
- SÁNCHEZ-NORIEGA, J.L., *Fábricas de la memoria. Introducción a la crítica del cine*, San Pablo, Madrid 1996.
- SÁNCHEZ-NORIEGA, J. L., *Historia del Cine*, Alianza Editorial, Madrid 2002, 735 pp.
- SIETY, E., *El plano en el origen del cine*, Paidós, Barcelona 2004, 95 pp. (org. Le plan, Cahiers du Cinéma, Paris 2001).
- SONTAG, S., *Estilos radicales*, Suma de Letras, Madrid 2002, 423 pp (Org. Styles of radical will, 1969, 1985).
- VIENNE, M., *La figure de l'ange au cinéma*, Du Cerf, Paris 1995, 211 pp.

C. DIRECTORES Y FILMS

Abbas Kiarostami

- BARBERA A., RESEGOTTI, E (Ed.), *Kiarostami*, Electa, Milano 2003, 223 pp.
- BERGALA, A.; *Abbas Kiarostami*, Cahiers du Cinéma, Paris 2004, 95 pp.
- BURDEAU, E., *La mort en ce jardin. Le Goût de la Cerise*, L'Avant-Scène. Cinéma, 471 (avril 1998), 79 pp.
- ELENA, A., *Abbas kiarostami*, Cátedra, Madrid 2002, 335 pp.
- FRONDON, J. M. *Kiarostami, au-delà du cinéma*, Cahiers du cinéma 584 (nov. 2003), pp. 64-66
- ISHAGHPOUR, Y., *Le réel, face et pile. Le cinéma d'Abbas Kiarostami*, Farrago, Tours 2000, 107 pp.
- NANCY, J.-L., *L'Evidence du film. Abbas Kiarostami*, Yves Gevaert Éditeur, Bruxelles 2001, 96 pp.
- SAEED-VAFA, M. and ROSENBAUM, J., *Abbas Kiarostami*, University of Illinois Press, Champaign 2003, 151 pp.

- VV. AA, *Abbas Kiarostami. Textes, entretiens, filmographie complète*, Cahiers du cinéma, Paris 1997
- VV. AA, *Qui êtes-vous monsieur Kiarostami?*, Cahiers du cinéma 493 (juillet-août 1995)

Lars von Trier

- BJÖRKMAN, S., *Conversations avec Lars von Trier*, Cahiers du Cinéma, Paris 2000, 252 pp. (org. Stockholm 1999)
- LASAGNA, R., *Lars von Trier*, Gremese Editore, Roma 2003, 127 pp.
- PORCELLI, T., *Lars von Trier e Dogma*, Editrice Il castoro, Milano 2001, 193 pp.
- RODRÍGUEZ, H., J., *Lars von Trier, El cine sin dogmas*, Ediciones JC, Madrid 2003, 318 pp.
- STEVENSON, J., *Lars von Trier*, Paidós, Barcelona-Buenos Aires-México, 2005, 310 pp. (org. British Film Intitute, Londres 2002).
- VON TRIER, L., *Dancer in the Dark*, Cahiers du cinéma, Paris 2000, 191 pp.

Krzysztof Kieslowski

- AMIEL, V. *Kieslowski*, Rivages, Paris 1995, 152 pp.
- BAUGH, LI., "Cinematographic Variations on the Christ-Event : Three Film Tets by Krzysztof Kieslowski : Part One : A Short Film About Love" en *Gregorianum*, Septiembre 2003
- BAUGH, LI., "Cinematographic variations on the Christ-Event : Three Film Tets by Krzysztof Kieslowski. Part Two: Decalogue Six and the Script" en *Gregorianum*, Diciembre 2003.
- BAUH, LI., "Krzysztof Kieslowski's Decalogue Films: The Christian Moral Vision of a Believing Atheist" en *Signis*, 2004
- COATES, P. (Ed.) *Lucid Dreams. The Films of Krzysztof Kiésłowski*, Flicks Books, Trowbridge 1999, 234 pp.
- HALTROF M., *The Cinema of Krzysztof Kieslowski. Variations on destiny and Chance*, Wallflower Press, London-New York 2004, 291 pp.
- KICKASOLA, J. G., *The Films of Krzysztof Kiésłowski. The Liminal Image*, Continuum, New York-London 2004, 332 pp.
- MONTALT, S., *Krzysztof Kiésłowski. Tres colores: Rojo. Trois couleurs: Rouge*, Paidós, Barcelona 2003, 137 pp.
- MURRI, S. *Krzysztof Kiésłowski*, Mensajero, Bilbalo 1998 (Org. Il Castoro, Milan), 242 pp.
- STOK, D. (Ed.) *Kiésłowski on Kiésłowski*, Faber and Faber, London-Boston 1993, 268 pp.
- VV AA, « Krzysztof Kiésłowski » en *Études cinématographiques*, 203-210, Paris 1994, 177 pp.
- ZIZEK, S., *Lacrimae rerum. Essais sur Kieslowski, Hitchcock, Tarkovski et Lynch*, Éditions Amterdam, Paris 2005, 271 pp.

Tim Burton

- ARZA M., *Tim Burton*, Cátedra, Madrid 2004, 239 pp.
- AUGUST J., *Big Fish de Tim Burton basado en la novela de David Wallace*, Ocho y medio, Madrid 2004, 197 pp.
- FRAGA, K., *Tim Burton Interviews*, University Press of Mississipi, 2005, 192 pp.

- GARCÍA, I., *Tim Burton. El universo insólito*, Editorial Midons, Valencia 1998, 127 pp.
- GUERIN M.-A., "Sleepy Hollow. Sauvre qui peut les morts » en *Cahiers du Cinéma*, 543, pp. 32-35
- SALISBURY, M. (Ed.) *Tim Burton por Tim Burton*, Alba Editorial, Barcelona 1995, 252 pp (org. Burton on Burton, Boston 1995)
- SÁNCHEZ-NAVARRO, J., *Tim Burton. Cuentos en sombras*, Glénat, Barcelona 2000, 545 pp.
- SMITH J. AND MATTHEWS, J. CL., *Tim Burton*, Virgin Books, London 2002, 294 pp.

Otros directores

- AMENÁBAR A. Y GIL, M., *Mar Adentro*, Ocho y medio, Madrid 2004, 189 pp.
- ANTONIONI, M., *Para mí hacer una película es vivir*, Paidós, Barcelona 2002 (org. Fare un film è per me vivere, Marsilio Editori, Venecia 1994, 404 pp.
- BENIGNI, R. y CERANI V., *La vida es bella*, Mondadori, Barcelona 1999 (Org. La vita è bella, Giulio Einaudi, Turin 1998), 233 pp.
- BERGMAN, I., *Conversaciones íntimas*, Tusquets Editores, Barcelona 1998 (org. Enskilda samtal, 1996).
- BORDAT, F., *Chaplin Cinéaste*, Du Cerf, Paris 1998, 344 pp.
- BOUQUET, S., *L'évangile selon Saint Matthieu*, Cahiers du Cinéma, Paris 2003, 96 pp.
- CAPPANNA, P., *Andrei Tarkovski: el icono y la pantalla*, Ediciones la Flor, Buenos Aires 2003, 315 pp
- COIXET I., *Mi vida sin mí, My Life Without Me. Basado en el cuento Tretending the Bed is a Raft de Nancy Kincaid*, Ocho y medio, Madrid 2003, 222 pp.
- COMA, J., *Raíces profundas. ¡Qué bello es vivir!*, Dirigido por, Barcelona 1998, 138 pp.
- DE GAETANO, R., *La sincope dell' identità. Il cinema di Nanni Moretti*, Lindau, Torino 2002, 136 pp.
- DREYER, C. TH., *Jésus de Nazareth. Médée. Dossier réuni par Maurice Drouzy*, Paris 1986,
- ELLEGRETTI, E. E GIRAUD G. (Ed.), *Ermanno Olmi, L'esperienza di Ipotesi Cinema*, Le Mani, Roma 2001, 239 pp.
- FERNÁNDEZ M., *Woody Allen. Hannah y sus hermanas*, Paidós, Barcelona 2005,
- FELLINI, F., *Fellini por Fellini*, Fundamentos, Madrid 1998 (4) (org. Fellini on Fellini, Diogenes Verlag, Zurich 1974), 255 pp.
- GOROSTIZA J. Y PÉREZ A., *Ridley Scott. Blade Runner*, Paidós, Barcelona 2002, 127 pp.
- KAURISMÄKI, A., « L'Homme sans passé » en *L'Avant-Scène Cinéma* 530 (mars 2004), 80 pp.
- KRASZNABORKAI, L., *Melancolía de la resistencia*, El Acantilado, Barcelona 2001, 418 pp. (Novela en que está basado el guión de *Las armonías de Werckmeister* de Béla Tarr).
- LOSILLA, C. y HURTADO, J. A. (Coord.), *Paul Schrader. El tormento y el éxtasis*, Filmoteca Generalitat Valenciana, Valencia 1995, 88 pp.

- LUQUE, R., *En busca de Woody Allen. Sexo, muerte y cultura en su cine*, Ocho y medio, Madrid 2005, 268 pp.
- LLANO, R., *Andrei Tarkovski. Vida y obra. Vol I y II*, IVAC-Filmoteca Generalitat Valenciana, Valencia 2002, 817 pp.
- MALLE, L., *Au revoir, les enfants*, Gallimard, Paris 1987, 166 pp
- OWENS, CH., *Ermanno Olmi*, Gremese Editore, Roma 2001, 157 pp.
- PALAO, J.A. y CREPO, R. *Guía para ver y analizar: Matrix. Andy y Larry Wachowski (1999)*, Octaedro, Barcelona 2005, 159 pp.
- PREDAL, R., « Robert Bresson. L'Aventure intérieure » en *L'Avant-Scène* 408-409 (janvier-février 1992), 130 pp.
- PUIGDOMÉNECH, J., Ingmar Bergman. *El último existencialista*, Ediciones JC, Madrid 2004, 191 pp.
- SCORSESE, M., *Conversaciones con Martin Scorsese*, Plot, Madrid 1987, 124 pp
- SOBREVIELA, A., *Andrei Tarkovski. De la narración a la poesía*, Fancy Ediciones, Valladolid 2003, 163 pp.
- SWEENEY M. et ROACH, J., *A Straight Story. Une histoire vraie. Réalisé par David Lynch. Scénario bilingüe*, Cahiers du cinéma, Paris 1999, 207 pp.
- ZUNZUNEGUI, S., *Robert Bresson*, Cátedra, Madrid, 2001, 295 pp.
- TARKOVSKI, A., *Esculpir el tiempo*, Rialp, Madrid 2005, 276 pp.
- TOUBIANA, S., *Amos Gitai. Exilios y territorios*, Seminci, Valladolid 2004,
- TRUFFAUT, F., *El cine según Hitchcock*, Alianza, Madrid 2004 (8), 383 pp. (org. Le cinéma selon Hitchcock, Roberts Laffont, Paris 1966).
- WINDERS, W., *El acto de ver. Textos y conversaciones*, Paidós, Barcelona 2005 (Org. The Act of Seeing. Texte und Gespräche, Verlag der Autoren, Francfort del Main 1992), 267 pp.

Revistas especializadas: *Cahiers du Cinéma*, *Positif*, *Sight and Sound*, *Dirigido por*

INTERNET

I. BASES DE DATOS

www.imdb.com
www.allmovie.com
www.cineweb.fr
www.cinemaweb.com
www.film.com
www.filmfestivals.com
www.hollywood.com
www.moviedatabase.com

II. ANÁLISIS CINEMATográfico

www.sensesofcinema.com/index.html
www.mrqe.com
www.cinemaaction.net
www.ecrannoir.fr
www.cinefania.com
www.filmsite.org
www.classicfilm.about.com
www.film-et-cultura.org
www.filmphilosophy.com
www.cinemastudio.com
www.cinematografo.it
www.sensesofcinema.com

III. TEOLOGIA Y CINE

<http://arts-cultures.cef.fr>
<http://avalon.unomaha.edu/jrf/> (The Journal of Religion and Film)
www.juryoecumenique-cannes.cef.fr
www.daughtersofstpau.com/mediastudies/
www.cityofangelsfilmfest.org
www.decentfilms.com
www.db.acec.it/pls/acec/datafilm_consulta_gp_rell.pagina
www.conferenciaepiscopal.es/cine/
www.hollywoodjesus.com
www.textweek.com
www.jfho.org
www.christiananswers.net/spotligh/home.html
www.usccb.org/movies/index
www.lib.berkeley.edu/MRC/religiousfilms.html
www.smu.edu/IJAS/movielis.html
www.cinemainfocus.com
www.catholicnews.com/movies/
www.aciprensa.com/cine
www.sinera.org/catlinks/cinema
www.buzoncatolico.com/cine
www.arburnsem.org
www.arvo.net